

از خدا پروا کنبد، پروای کسی که آستین همت بالا زده
و از همه علایق وار هیده و به کوشش و تکاپو افتاده و در
فرصت کوتاه تاخت آورده و با ترس و تگرانی به پیش رفته
و در بازگشت به جایگاه اصلی و فرجام محلی که از آنجا
آمده و سرانجام جایی که باید بدان باز گردد، نظر و اندیشه
نموده است.



ای خلقت تو فخر ابد کل جهان را
عشق رخ تو کرده منسّور دل و جان را
آن را که به حق بود سزا، داده همان را
پر عطر نمدوست زمیـن را و زمان را
کرده متجسّر گل روی تو جـسان را
عالم شده از نکھت خوشبوی تو خوشبو
نـور آمده بر کلّ جـهان تا مـه روی
بـر گـردن مـا سـا دور زده حلقهٔ موی
هر صاحب دل معنک اندر سر کوی
مجبذب شده اهل نظر جمله به سوی
مهر و مـه و انجم خجل از روی نکوی
ای خلقت تو نیک و همی روی تو نیکو
تر خلقت تو ذات حق اعجاز نمودست
ایحاب عنايات به ما باز نمودست
ما را ز چنین لطف، سرافراز نمودست
وین خاک به افلاک بسی ناز نمودست
زیرا که ترا حق سبب ساز نمودست
ای کان کرم کن نظری گاه بدین سو
اندر فلکی مثل تو خورشید و همی نیست
در ملک دلت در محبت دل جو تو هم پادشهی نیست
جز عشق رخ بر حرم حق، رمی نیست
جز در دهی تو بهر من امیدگهی نیست
آید دل ما به جز آن نیک گهی نیست
«یا فاطمه الزهرا اِنّا بِکِ نَشْکُو»
ای رحمت حق باز کن ابواب کرم را
هر عرش رسـان با نظر خویش سرم را
بـر مـن تو میند از کرمـت باب حرم را
با درگه خود هیچ مگردان نظرم را
با عشق تو کی ارج نهم پیـاخ ارم را
ای رحمت تو کرمـت و لطف و نظر هو
با عشق تو ما را هوس حور و پری نیست
اندر دل ما جای به عشق دگری نیست
جز عشق تو تا اوج بگیرم پری نیست
تا سر بھیم جز در تو هیچ دری نیست
ما را به جز از روی نکویت نظری نیست
ای ساه نکو خلق و نکو خلق و نکو وو
ای میوه شیرین دل پاک محمّد
بـر سطح مقامات هرگز نَبُـسود، حدّ
بوسیده ترا دشمن، مگر خود احمد
ای آن که تویی نور ازل سایه ممتد
بسی مهر تو حق را تـوان حلقه به در زد
منتـصـح در ذات اول چـون که تویی تو
با مهر رخت دل، همه را لعمه نور است
زیرا همه با عشق تو در وادی طور است
دور است ز حق آن که ز درگاه تو دور است
هر کاطمی خسته اگر عقل و شعور است
با عشق تو کی در طلب جنت و بهشت
مِن لَبِیْضِ عَنایاتِکِ ما نـال و بـُـرجو

ارتقای ای ۱۵پله‌ای کیفیت پژوهش‌های ایرانی

دکتر محمدجواد دهقانی، سرپرست پایگاه استادی علوم جهان اسلام گفت: کمیت، کیفیت و تعامـلات بین المللی ایران، در سال ۲۰۲۰تعداد داشته است. سهم مقالات افزایش یافته است. سهم مقالات یک درصد بر پر استناد ایران در سال ۲۰۱۹به میزان ۱۹درصد بود که در سال ۲۰۲۰به بیش از ۴درصد رسیده است. این گروه از مقالات بیشترین تعداد استناد در دنیای علم را کسب می کنند. وی افزود: رشد ایران در سال ۲۰۲۰نسبت به سال ۲۰۱۹حدود ۲۴درصد است. وی در ادامه گفت: بررسی رتبه جهانی ایران از نظر شاخص مستاد افزایش شده در طول ۱۹سال گذشته نشان می دهد که کشور مقالات علمی و آخرین یافته‌های پژوهشی محققان ایرانی در سال ۲۰۱۹حدود ۱۳درصد بیش از متوسط بین‌المللی استناد دریافت می کرد، در سال ۲۰۲۰این رقم به ۲۵درصد افزایش یافته است. بنابراین، پژوهش‌های انجام شده محققان ایرانی در سال ۲۰۲۰کیفی تر شده اند.



شماره پانزدهم سیاست‌نامه که در پرونده فصلی به آرا و نظریات ماکس وبر پرداخته با صاحب‌امتیاز و مدیرمسئولی حامد زارع منتشر شد. در این شماره به مناسبت صدمین سالروز درگذشت ماکس وبر، طرح جلد جمله شقی از ایمان‌الدینشمند آلمانی است. سیاست‌نامه پانزدهم، علاوه بر پرونده‌ای درباره ویر با ترجمه مقالاتی از ریچارد ام ابلینگ و ام. ای برند و همچنین مصاحبه‌هایی با احمد نقیب‌زاده و حسن چاووشیان، گفتگویی اختصاصی با مارچلو موسو، مارکس‌شناس معاصر اروپایی و همچنین چند یادداشت خواندنی از دبیره مک‌کالاسکی که نبیینی از خصائص بورژوازی به سمت می دهد دارد. مقالاتی بلند از مارتین جرابیک نیز در سیاست‌نامه پانزدهم منتشر شده است که نشان می دهد چگونه برلمان می تواند حیات سیاسی کشور را تهدید کند. مقاله تازای از رضا داوری اردکانی درباره مهندسی اجتماعی، نقد کتاب سید جواد ورعی توسط سید ناصر سلطانی، جستاری از علی و حسین بابا درباره پروژه ناتمام علی شریعتی، پژوهشی از محسن خلیلی با عنوان چیه باشد آنژی و یادداشت‌های development، یادی از کاتژوانه ایرانشهر به قلم کاظم آنژی سبسی و تاریخ‌نگاری دانشگاه باقرالموم و جایگاهش در بهنه علم سیاست ایران نوشته سجاد صداقت از دیگر مطالب شماره پانزدهم هستند.

بیست و هشتمین آیین نکوداشت اعضای هیأت علمی نمونه کشور با معرفی ۱۶استاد نمونه کشوری برگزار شد. به گزارش ایرنا، در ابتدای این آیین، عبدالرضا باقری، قائم مقام وزیر علوم گفت: اسامی ۱۵استاد از ۲۴دانشگاه پژوهشگاه کشور معرفی و از این تعداد ۱۶نفر بر اساس شاخه های تخصصی به‌عنوان استاد نمونه کشوری انتخاب شدند.وی خاطرنشان کرد: در ادوار گذشته تاکنون ۴۰۷عضو هیأت علمی از ۲۷دانشگاه به عنوان استادان نمونه کشوری معرفی شدند.

باقری درباره فرایند انتخاب استادان نمونه کشور، یادآور شد: همه ساله در اردیبهشت ماه همزمان با شهادت استاد مطهری تجلیل از اعضای هیأت علمی در دانشگاه‌ها صورت می گیرد. در ستاد وزارت علوم هم مراسمی با حضور روسای دانشگاه ها و شخصیت‌های علمی و فرهنگی کشور برگزار می‌شدد که امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا، امکان برگزاری مراسم در زمان مقرر وجود نداشت و به تأخیر افتاد؛ اگرچه فرایند انتخاب اعضای هیأت علمی نمونه در موعد مقرر انجام شده بود.

دکتر منصور غلامی، وزیر علوم هم در سخنان کوتاه‌ی در این مراسم اظهار کرد: در برهه ای تاریخی از نظر تحولات علمی قرار داریم و نمونه ای از اتفاقات غیرقابل پیش بینی به دلیل شیوع بیماری کرونا ایجاد شد که به ما نشان داد باید برای هر نوع پرش، جهش یا تصمیم گیری خیلی جدی آمادگی داشته باشیم.

فرشته زمینی، چند خط در وصف تو نوشتن، فرصست کمی برای تجلیل از عظمت و بزرگی جایگاه تو در جهان هستی است. اما می‌شود همین مختصر را درباره ناهای تو گفت که چگونه لطیف‌ترین صفات الهی و زیباترین جلوه‌های هستی را لایق نامگذاری «زنان» می‌دانند.

چگونه طبیعت و جلوه‌های بانگه‌وار را به مثابه ذات و صفات تو، تعریف می‌کنند و چگونه پرچشمه‌های زندگی، حیات و جاودانگی ریشه از واژه «زن» می‌گیرند.

زمین خاکی میان بی‌شمار ستاره و سیاره افلاک شناخته و ناشناخته، به شرایط حیات در خود می‌بالد و در آسمان‌ها سروری می‌کند و زندگی جاری در آن، از دستان و دامن زنان بشکوه و نستوه در دوره دوام می‌گیرد.

علیرضا ربیسی معاون بهداشت وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: اگر حدود سه میلیون دوز واکسن کرونا قبل از پایان سال به دست ما برسد، می‌توانیم افراد را پایدار و واکسینه کنیم و قرار است از هند، چین و روسیه واکسن وارد شود و این در حالیکه که سید واکسن داریم و فقط یک واکسن نخواهیم کرد.

وی گفت: واکسن‌هایی که در دنیا تولید می‌شوند از فاکت تا سه هستند. کشوری مثل امارات متحده عربی در فاز یک پیشرفت شرکت کرد. در فاز دو و سه هم مشارکت داشتند. کشور که فاز سه را پیشرفته‌تر در حال تزریق واکسن هستند. گاهی طوری اعلام می‌شود که به طور مثال واکسن فايزر چار چهار ماه گذرانده است، در حالی که اصلا این طور نیست. نکته بعدی این که اکثر واکسن‌هایی که در دنیا در حال حاضر تزریق می‌شوند در فاز سه هستند.

ربیسی اظهار کرد: تقابلی بین سازمان نظام پزشکی و

وزارت بهداشت وجود ندارد. نقطه نظرات علمی و دولتی‌وزی وجود دارد. باید مستندات در اختیار باشد که دوسان این مستندات را مطالعه کنند. اگر این مستندات را مطالعه کرده و به این نتیجه برسیده‌اند، نکته دیگری است. البته مستندات فاز یک همین واکسن روسی کرونا در مجله لنست چاپ شده است. یعنی می‌توان اثربخشی و امن بودن آن را در دو مقاله لنست مشاهده کرد.

وی بیان کرد: باید به این توجه کرد که مرجع تایید واکسن کجاست. مرجع تایید واکسن سازمان غذا و داروی در کشور هستند. سازمان غذا و داروی کشور ما جزو سازمان‌هایی است که این اختیار را دارد که یک واکسن را که تایید را به کار کند. اگر واکسنی وارد شده و سازمان غذا و دارو تاییدهی بلد، مورد قبول است. بنابراین مرجع رسمی زده شود، مشکل ایجاد می‌شود.

سختگیری ستاد ملی مقابله با کرونا درباره کواکس گفت: تقاضا نامه در مورد کواکس بین المللی است و همه کشورها یک قرارداد دارند و یک فرد واحد است. به طور کلی تمام نوع واکسن در این سبد وجود دارد. برخی کشورها حق انتخاب ندارند. اما ایران جزو کشورهایی است که حق انتخاب دارد و می‌توانیم انتخاب کنیم که کدام واکسن را بخریم.

وی درباره واردات واکسن روسی کرونا اظهار کرد:

ولی احتمالاً حدود ۱۵میلیون دوز واکسن در نهایت از روسیه خریداری می‌شود. وی افزود: به نظر می‌رسد که برای تزریق واکسن کرونا پولی دریافت نمی‌شود. بحث دریافت رضایت‌نامه هم وجود ندارد. هر کسی

پسند زنی در **دیفانت اسناد مناقصه از سایات**: از ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۴ لغایت سه‌شنبه ۱۳۹۹/۱۱/۲۱

مهلت زمان ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۰

زمان بازگشایی پاکت‌ها: روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۰ رأس ساعت ۱۲ در سالن اجتماعات شرکت مناقصه‌گزار

اطلاعات تماس دستگاه استناد مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های (الف)

آدرس: مازندران، سوادکوه، کیلومتر ۱۸۵ محور سواد کوه روبروی پلیس‌راه

سوادکوه شهر: زغالسنگ البرز مرزکزی، طبقه دوم، طبقه خانه شرکت شماره تلفن: ۰۱۱۴۴۴۴۰۰۱۵ داخلی ۲۲۷

اطلاعات تماس دستگاه استناد مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در سامانه:

مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۱۴۲۴

دفتر ثبت نام: ۰۸۹۶۹۷۲۷۸ و ۰۸۵۱۹۲۷۶۸

شرکت زغالسنگ البرز مرزکزی

۱۶ استاد نمونه کشوری معرفی و تقدیر شدند



وی تأکید کرد: کاستی‌هایی که در شرایط حاضر قابل توجیه است، دستاوردهای گرانقدری به دنبال داشت. استادان دانشجویمان ما در یکسال گذشته بخش قابل توجهی از آموزش مجازی را پیش بردند و توجه به فناوری‌ها و وجود آمادگی نداشتن باعث شد این حرکت که نوعی از جانکدگی بود در موقع خود رخ دهد و باعث شدد خود را پیش از

پیش آمده تحولات جدی‌تر در آینده دنیا کنیم. وزیر علوم خاطرنشان کرد: ظرفیت‌های مادی در کنار ظرفیت فکری و اندیشه استادان مورد نیاز است و امیدواریم در هر زمان و مرحله ای وظیفه ای را که بر عهده داریم به خوبی انجام دهیم و شریک حرکت‌ها و تلاش‌های تاثیرگذار همکاران اندیشمند خودمان باشیم.

پیش آمده تحولات جدی‌تر در آینده دنیا کنیم. وزیر علوم خاطرنشان کرد: ظرفیت‌های مادی در کنار ظرفیت فکری و اندیشه استادان مورد نیاز است و امیدواریم در هر زمان و مرحله ای وظیفه ای را که بر عهده داریم به خوبی انجام دهیم و شریک حرکت‌ها و تلاش‌های تاثیرگذار همکاران اندیشمند خودمان باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حضور همه گروه‌های داخلی موسیقی در این دوره جشنواره موسیقی فجر و لزوم استفاده از فضای مجازی برای شرکت بخش بین المللی، مصمم به حفظ و بالا نگه داشتن پرچم موسیقی هستیم بنابر این از هیچ تلاش و اقدامی در ادامه مسیر دریغ نخواهیم کرد.

پیش آمده تحولات جدی‌تر در آینده دنیا کنیم. وزیر علوم خاطرنشان کرد: ظرفیت‌های مادی در کنار ظرفیت فکری و اندیشه استادان مورد نیاز است و امیدواریم در هر زمان و مرحله ای وظیفه ای را که بر عهده داریم به خوبی انجام دهیم و شریک حرکت‌ها و تلاش‌های تاثیرگذار همکاران اندیشمند خودمان باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشنواره موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش بین المللی جشن

واکسن روسی کرونا فردا وارد کشور می‌شود

نخستین محموله واکسن روسی کرونا فردا با پرواز هواپیمای ماهان وارد کشور می‌شود.همچنین دومین محموله واکسن ها هم در چند روز آینده توسط شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران (هما) از کشورهای اروپایی وارد کشور خواهد شد.

کاپیتان توحید دهقلانی زنگنه معاون وزیر راه و شهرسازی و رئیس سازمان هواپیمایی کشوری اعلام به خبرنگاران گفت: البته شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران (هما) هم برای واردات واکسن به کشور اعلام آمادگی کرده است و در صورت سازمان هواپیمایی کشوری بر روند واردات واکسن کرونا با به ایران نظارت جدی خواهد شدوی با اشاره به ورود دومین سری واکسن چند روز آینده از کشورهای اروپایی، گفت: واکسن اروپایی از شرکت کوواکس خریداری می‌شود که مربوط به چین، هند و کشورهای دیگر است.

رئیس سازمان هواپیمایی کشوری در ادامه با بیان اینکه خوشبختانه تمامی پروتکل های بهداشتی برای مقابله با تشدید شیوع کرونا در پروازهای داخلی رعایت می‌شود، افزود: اکنون رعایت ظرفیت ۶۰ درصدی فروش بلیت به یک فرهنگ از سوی مردم تبدیل شده و اگر شرکت های هواپیمایی این موضوع را رعایت نکند، خود مردم آن را نمی‌پذیرند و این از نشانه‌های یکدلی و هماهنگی شرکت‌های هواپیمایی با سازمان هواپیمایی کشوری است.

وی درباره اعتراض شرکت‌های هواپیمایی مبتی بر اینکه مصوبه ستاد ملی بازرس با کرونا مبتی بر فروش ظرفیت صئلی‌های پرواز تا ۶۰ درصد در هیچ کشور دیگری وجود ندارد، گفت: من هم این موضوع را تأیید می‌کنم و در هیچ کجا چنین قانونی وجود ندارد اما این مصوبه، قانون ستاد ملی مبارزه با کرونا است و تا زمانی که قانون است، شرکت‌های هواپیمایی ملزم به رعایت آن هستند.

وی یادآور شد: قرار شد تسهیلات گرونیایی این ساله مجدداً به شرکت‌های هواپیمایی پرداخت شود با اینکه وام‌های اعطا شده استمهال شود و تاکنون ۲/۴ میلیارد تومان به شرکت‌های هواپیمایی تسهیلات گرونیایی داده شده است. معاون وزیر راه در خصوص خرید هواپما از سوی شرکت‌های هواپیمایی اظهار داشت: ۱۶۲ فروند هواپیمای فعال داریم و اخیراً هواپیمای مدل ۲۰۰۴ و ۲۰۰۵ وارد کشور شده که در واردات آنها شرط ستی مورد نظر سازمان رعایت شده است.همچنین به ردوی تعداد زیادی هواپما وارد خواهد شد.

وی درباره اینکه قرارداد خرید هواپما از دو شرکت هواپیمایی ایرانی و ایراس و ATR به حالت تعلیق درآمده ولی قراردادی با بوئینگ دارد، بیان کرد: هماهنگاری کرده‌ایم تا تکلیف این قرارداد را مشخص کنند، گفت: این احتمال وجود دارد که با رفع تحریم‌ها، تعلیق قرارداد خرید هواپماها هم رفع شود.

امضاء قاهمنامه احداث مسکن برای رانندگان حمل ونقل برون شهری تا ۳ سال آینده

رانندگان برون شهری بر شهر ی تهران از امضاءسازی زمین انجام خواهد شد. وی گفت: در گام دوم ایسن تفاهمنامه تلاش می‌کنیم تا تسهیلات بانکی متناسب با توان رانندگان را در اختیار آنها قرار دهیم و امپلورایم این امر به کمک وزارت رفاه به سرانجام برسد.اسامی همچنین به‌نقش سازمان تعاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی معند شد، گفت: هدف این تفاهمنامه تأمین مسکن برای ۲۲۶ هزار نفر از رانندگان حمل‌ونقل برون شهری است که طی یک برنامه ۳ ساله تسهیلاتی خواهد رسید.وی با اشاره به اینکه مولفه‌های مسکن به‌عنوان یک پیشران اقتصادی اهمیت دارد، گفت: همه مدیران وزارت راه و شهرسازی تلاش خود را برای تأمین مسکن رانندگان حمل‌ونقل عمومی برون‌شهری کشور به کار بستند تا این تفاهمنامه به نتیجه برسد.وزیر راه و شهرسازی در تشریح جزئیات این تفاهمنامه افزود: در گام اول برای تحقق هدف نامه‌مذکور همه‌ت مدیران استانی و همچنین متولیان حمل‌ونقل برون‌شهری، عملیات

مهندس محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی در مراسم امضای این تفاهمنامه قبل از مراسم راهداری و حمل و نقل جدایی با شرکت عمران شهرهای جدید، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی، سازمان ملی زمین و مسکن و معاونت مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی منعقد شد، گفت: هدف این تفاهمنامه تأمین مسکن برای ۲۲۶ هزار نفر از رانندگان حمل‌ونقل برون شهری است که طی یک برنامه ۳ ساله تسهیلاتی خواهد رسید.وی با اشاره به اینکه مولفه‌های مسکن به‌عنوان یک پیشران اقتصادی اهمیت دارد، گفت: همه مدیران وزارت راه و شهرسازی تلاش خود را برای تأمین مسکن رانندگان حمل‌ونقل عمومی برون‌شهری کشور به کار بستند تا این تفاهمنامه به نتیجه برسد.وزیر راه و شهرسازی در تشریح جزئیات این تفاهمنامه افزود: در گام اول برای تحقق هدف نامه‌مذکور همه‌ت مدیران استانی و همچنین متولیان حمل‌ونقل برون‌شهری، عملیات

مهندس محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی در تشریح جزئیات این تفاهمنامه افزود: در گام اول برای تحقق هدف نامه‌مذکور همه‌ت مدیران استانی و همچنین متولیان حمل‌ونقل برون‌شهری، عملیات

مهندس محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی در تشریح جزئیات این تفاهمنامه افزود: در گام اول برای تحقق هدف نامه‌مذکور همه‌ت مدیران استانی و همچنین متولیان حمل‌ونقل برون‌شهری، عملیات

بانک‌ها ۹۰ هزار میلیارد تومان املاک مزاد دارند طبق بررسی‌های اینجام شده املاک مسازاد بانک‌ها در حدود ۹۰ هزار میلیارد تومان است که این مقدار املاک مزاد فقط مربوط به ۱۲ چاب دولتی و اصل چهل و چهاری یعنی بانک های صادرات، ملت و تجارت است. به گزارش شبکه اخبار اقتصادی و دارایی ایران (شاده)،عباس صفاری معاون اسور بانکي و بیمه وزارت اقتصاد درباره آخرین وضع فروش مزاد اموال بانک‌ها اظهار داشت: تا پایان آذر امسال حدود ۳۰ هزار میلیارد تومان از این دارایی منجمد و مزاد توسط بانک‌ها به فروش رفته است، به عبارت دیگر یک سوم املاک مزاد توسط بانک‌ها فروخته شده است.

وی ادامه داد: سامانه‌ای تحت عنوان اسپایاتک، ایجاد کرده‌ایم که در این سامانه تمام املاک و اموال مزاد بانک‌ها درج شده و متقاضیان می‌توانند به این سامانه مراجعه کرده و فرایند خرید را انجام دهند. معاون امور بانکی و بیمه وزارت اقتصاد با بیان اینکه قانون رقم رفعت پذیر بانک‌ها را موظف کرده است که اموال مزاد را عرضه کنند اما نکته مهم اینکه فروش این اموال مشروط به وجود خریدار است، تأکید کرد: برخی از ملک‌ها با توجه به افزایش قیمت‌های چشمگیری در خریداری ندارند زیرا بارها فروش این املاک گهی شده اما خریداری برای آنها پیدا نشده است. وی اضافه کرد: برنامه دولت این است که در سال آینده ۱۰ هزار میلیارد تومان دیگر از این اموال را به فروش برساند.

اعلام فهرست دریافت کنندگان ارز

نیمای و دولتی

بانک مرکزی در رابطه با شناسازی و اطلاع‌رسانی عمومی، فهرست دریافت‌کنندگان ارز دولتی، سامانه نیما شامل ۳۸۱۷۳۳ مورد را به روزرسانی و منتشر کرد. به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، فهرست‌های انتشار یافته حاوی دریافت‌کنندگان ارز دولتی به میزان ۱۵۶۶۴۵ مورد دریافت‌کنندگان ارزی تاییمی به تعداد ۲۵۵۰۹۹ مورد طسی از زمان ۲۱ فروردین ۱۳۹۷ تا تاریخ ۲۰ دی ۱۳۹۹، گشتی است؛ این فهرست شامل اسامی اشخاص حقیقی و حقوقی به همراه میزان و نرخ از دریافتی است که از طریق سامانه نیما از دریافت گردانند. فهرست دریافت کنندگان ارز دولتی (۴۲۰۰ تومانی) شامل ۱۳۵۱ گیرنده ارز برای بازپرداخت اقساط به همراه فهرست ۱۵۵۱۷۸ واردکننده کالا و خدمات است. همچنین فهرست دریافت کنندگان ارز نیمایی شامل ۲۱۶۵۵۵ مورد اشخاص حقیقی و ۸۵۲۳ مورد اشخاص حقیقی است.

است و اجازه نخواهیم داد که گرفتاروشی و بی‌ثباتی قیمت‌ها مردم را در این شرایط سخت اقتصادی رنج دهد. وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین با توجه به آغاز طرح ویژه بازرسی و نظارت در ایام پایانی سال و نوروز ۱۴۰۰ بیان کرد: موضوع نظارت و بازرسی‌ها به‌صورت فراگیر توسط سازمان حمایت و سازمان‌های صنعت استانی اعمال می‌شود و این نظارت بر اساس برنامه زمانبندی شده است.وی تأمین کالاهای سراسر کشور را در این شرایط سخت را اقدامی

مورد نیاز در گمرکات در حال ترخیص شدن است و ثبت سفارش هم با تأمین به موقع ارز انجام می‌شود. وی با بیان اینکه با تأمین به موقع کالاها، سوجوان نباید به سمت احتکار کالا بروند، تصریح کرد: با این شرایط احتکار دیگر به صرفه نخواهد. بود و سازمان تعزیرات حکومتی با هماهنگی سازمان حمایت و بازرسان سازمان های صنعت استانی در این حوزه برای جلوگیری از تخلفات احتمالی وارد شوند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت با بیان اینکه در اکثر محصولات تولید داخل کارخانجات در ۲ تا ۳ شیفต์ در حال فعالیت هستند، گفت: در حوزه خوردت، لوازم خانگی و برخی اقلام پوشاک به سمت قیمت های کاهنده و واقعی پیش می‌رویم و وزارت صنعت، معدن و تجارت بر روی افزایش تولید و عرضه در بازار برای تنظیم قیمت‌ها تمرکز کرده است.وی اضافه کرد: تأمین به موقع کالاها در حال انجام شدن است و در همین راستا توزیع کالاها هم باید به خوبی صورت گیرد که سازمان حمایت و بازرسان سازمان‌های صنعت استانی این روند را به خصوص در فروشگاه‌های بزرگ باید رصد و پایش کنند.رزم حسینی با اعلام اینکه از ظرفیت انجمن‌ها، تشکلا‌ها و صنف برای تنظیم بازار استفاده می‌کنیم، گفت: انجمن‌ها تشکل‌ها، صنف و بخش خصوصی باید خود درگیر کار قیمت‌گذاری، نظارت و کنترل بازار باشند که با تعامل‌های هم به وجود آمده این موضوع در حال انجام شدن بوده و تا مراحل خوبی هم پیش رفته است.

وی افزود: بازار رها نشده و مورد نظارت و کنترل مستمر

ارزشمند و قابل افتخار توصیف کرد و از رسانه‌ها خواست تا این اقدامات را برای آمیذنی‌افرنی به اطلاع مردم برسانند.رئیس سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان هم دراین نشست گفت: دلویوت ما صبور رای در محل گشت های مشترک بازرسی و نظارت بر کالا و خدمات است که سازمان تعزیرات هم بر این موضوع اهتمام دارد.مدیر تابش افزود: خاطر شیوع ویروس کرونا و ضرورت نظارت های بیشتر بر بازار، اسمال این طرح برخلاف سال های گذشته زودتر و از

گفت: ۲۲۶ هزار راننده اتوبوس و کامیون برون شهری، برای سفری و ترانزیت، در طول ۳ سال‌خانمدار خواهند شد.دشور املی قاهنماق سازمان راهداری و حمل و نقل جدایی هم در حاشیه این مراسم به خبرنگاران گفت: رانندگان شمول طرح مسکن می‌باید برای ثبت‌نام در این طرح به تشکل‌های استانی مراجعه کنند. املی اظهار داشت: بر اساس پایش‌های انجام شده از بین ۶۲۸ هزار راننده برون شهری بار، مسافر و ترانزیت و همچنین بر اساس شرایط مندرج در طرح اعلام ملی مسکن، ۲۲۶ هزار رانند‌اجد شرایط شناخته شدند و ساختن خط و zwar جداطقی شده و از یک ماه آینده در چند استان عملیات اجرایی آغاز شروع می‌شود.

مجموعه محوزاد‌ه‌های مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی هم در حاشیه امضای این تفاهمنامه به خبرنگاران بیان یاهن زمان نهایی دریافت وام ودیعه مسکن برای مستاجران و افرادی که قرارداد اجاره مسکن خود را در سال ۹۸۰ ازوی سیستم بانکی طی آذر امسال با افزایش ۵۵/۴ درصد به رقم ۹۸۰/۱۶ هزار میلیارد ریال رسید.اما خلاصه وضع دارایی‌ها و بدهی‌های بانک مرکزی در آذر اسمال نشان می‌دهد که میزان دارایی‌های خارجی این بانک با رشد ۱۷/۸ درصدی به ۵۸۲۴/۶ هزار میلیارد ریال رسید. همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

طبق این گزارش، میزان سپرده‌های بانکی در آذر اسمال ۲۵۷/۹ هزار میلیارد ریال بوده که نسبت به آذر پارسل ۲۵/۹ درصد شد. دار.

همچنین میزان بدهی بخش دولتی در آذر گذشته به رقم ۵۲۶/۴ هزار میلیارد ریال رسید که افزایش ۲۵/۷ درصدی درآذر اسمال فوق، مبلغ ۴۷۰/۰ هزار میلیارد ریال مربوط به افزایش ۳۳/۲ درصد افزایش داشته و بقیه شامل ۴۹۴/۸ هزار میلیارد ریال هم مربوط به بدهی شرکت‌ها و موسسات دولتی است که میزان آن ۶۶/۲ درصد رشد نشان می‌دهد. همچنین بخش بدهی بخش غیردولتی به نسبت بانکي در آذر اسمال از ۲۱۱۱/۹ هزار میلیارد ریال گذشت که حاکایت از افزایش ۴۷/۴ درصدی نسبت به آذر اسمال دارد.

طبق این گزارش، میزان نقدینگی هم در آذر اسمال با افزایش ۳۸/۴ درصدی به رقم ۳۱۲۰/۰۲ هزار میلیارد ریال رسید که سهم پول ۶۱۷/۰ هزار میلیارد ریال با رشد ۶۸/۸ درصدی و سهم شبه پول هم ۵۵۱۲/۹۹ هزار میلیارد ریال با رشد ۲۲/۱ درصدی بوده است.

این گزارش حاکی است که در آذر اسمال میزان وام‌ها و سپرده‌های بخش دولتی نزد سیستم بانکی که به رقم ۱۷۵۲/۶ هزار میلیارد ریال رسید که حاکوی از رشد ۵۲/۱ درصدی است. در این زمینه سهم پول ۱۶۷۳/۲ هزار میلیارد ریال با رشد ۵۲/۶ درصدی است در حالی که سهم شرکت‌ها و موسسات دولتی فقط ۸۰/۴ هزار میلیارد ریال با رشد ۴۴/۳ درصدی است.

همچنین میزان تشکیل حساب سرمایه سیستم بانکی در آذر اسمال از ۱۳۳ هزار میلیارد ریال گذشت که نشان‌دهنده افزایش ۱۲/۸ درصدی آن است. ضمن آنکه میزان وام‌ها و اعتبارات دریافتی از خارج به همراه سپرده‌های ارزی سیستم بانکی طی آذر اسمال با افزایش ۵۵/۴ درصد به رقم ۹۸۰/۱۶ هزار میلیارد ریال رسید.اما خلاصه وضع دارایی‌ها و بدهی‌های بانک مرکزی در آذر اسمال نشان می‌دهد که میزان سپرده‌های بانکی در آذر اسمال ۲۵۷/۹ هزار میلیارد ریال بوده که نسبت به آذر پارسل ۲۵/۹ درصد شد. دار.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

طبق این گزارش، میزان سپرده‌های بانکی در آذر اسمال ۲۵۷/۹ هزار میلیارد ریال بوده که نسبت به آذر پارسل ۲۵/۹ درصد شد. دار.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

آغاز بازرسی و نظارت از بازار در ایام پایانی سال

۱۵ بهمن به شیوای خاص شروع شده است. وی با بیان اینکه در راستای تسرع امور و پیاده‌سازی دولت الکترونیک، ارسال فیزیکی پرونده‌ها به سازمان‌های تعزیرات متوقف شده است، از سازمان تعزیرات حکومتی خواست که فعالیت شعب رسیدگی به تخلفات ارسالی از طریق این سامانه را تقویت کند و با بیان اینکه حضور بازرسان سازمان‌های صنعت استانی و سازمان حمایت در گشت‌های مشترک به صورت خودروهای متحدالشکل خواهد بود، افزود:



ارزشمند و قابل افتخار توصیف کرد و از رسانه‌ها خواست تا این اقدامات را برای آمیذنی‌افرنی به اطلاع مردم برسانند.رئیس سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان هم دراین نشست گفت: دلویوت ما صبور رای در محل گشت های مشترک بازرسی و نظارت بر کالا و خدمات است که سازمان تعزیرات هم بر این موضوع اهتمام دارد.مدیر تابش افزود: خاطر شیوع ویروس کرونا و ضرورت نظارت های بیشتر بر بازار، اسمال این طرح برخلاف سال های گذشته زودتر و از

گفت: ۲۲۶ هزار راننده اتوبوس و کامیون برون شهری، برای سفری و ترانزیت، در طول ۳ سال‌خانمدار خواهند شد.دشور املی قاهنماق سازمان راهداری و حمل و نقل جدایی هم در حاشیه این مراسم به خبرنگاران گفت: رانندگان شمول طرح مسکن می‌باید برای ثبت‌نام در این طرح به تشکل‌های استانی مراجعه کنند. املی اظهار داشت: بر اساس پایش‌های انجام شده از بین ۶۲۸ هزار راننده برون شهری بار، مسافر و ترانزیت و همچنین بر اساس شرایط مندرج در طرح اعلام ملی مسکن، ۲۲۶ هزار رانند‌اجد شرایط شناخته شدند و ساختن خط و zwar جداطقی شده و از یک ماه آینده در چند استان عملیات اجرایی آغاز شروع می‌شود.

مجموعه محوزاد‌ه‌های مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی هم در حاشیه امضای این تفاهمنامه به خبرنگاران بیان یاهن زمان نهایی دریافت وام ودیعه مسکن برای مستاجران و افرادی که قرارداد اجاره مسکن خود را در سال ۹۸۰ ازوی سیستم بانکی طی آذر اسمال با افزایش ۵۵/۴ درصد به رقم ۹۸۰/۱۶ هزار میلیارد ریال رسید.اما خلاصه وضع دارایی‌های خارجی این بانک با رشد ۱۷/۸ درصدی به ۵۸۲۴/۶ هزار میلیارد ریال رسید. همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

طبق این گزارش، میزان سپرده‌های بانکی در آذر اسمال ۲۵۷/۹ هزار میلیارد ریال بوده که نسبت به آذر پارسل ۲۵/۹ درصد شد. دار.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

طبق این گزارش، میزان سپرده‌های بانکی در آذر اسمال ۲۵۷/۹ هزار میلیارد ریال بوده که نسبت به آذر پارسل ۲۵/۹ درصد شد. دار.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

شود تا تأمین این کالاها بدون مشکل انجام گیرد.همچنین عرضه مرغ گرم هم از امروز شروع شرکت پشتیبانی امور دام آغاز شده است.تابش همچنین درباره وضعیت تأمین روغن خوراکی تصریح کرد: روغن خامی که به واحدای تولید تحویل شدیم در حداقل زمان ممکن بلیت تبدیل به روغن‌های بسته‌بندی مصرفی خانوار شده و وارد بازار شوزاد این رو با توجه به تأمین روغن خام از طریق واردات، توزیع روغن مایع و جامد در کوتاه ترین زمان ممکن انجام می‌شود و مشکلی برای تأمین این محصول وجود ندارد.

رئیس سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان همچنین تأکید کرد: مقرر شد تا تمام موزه‌ای موجود در بنادر ترخیص شوند و همچنین کسانی که در طول سال ۹۹ صادرات سیب داشتند، امکان واردات مورد داشته باشند و اپلایریم با تأدیر این نهاد، قیمت‌ها تعدیل شود.

وی درباره ذخیرم‌های میوه شب‌عید گفت: سیب و پرتقال به میزان کافی ذخیره شده و حداکثر تا اواخر بهمن و اوایل اسفند در سازمان‌های صنعت، معدن و تجارت استان‌ها به بازار عرضه می‌شود و با تاریخ مشخصی که از سوی ستاد تنظیم بازار اعلام می‌شود، عرضه تمام میوه‌های شب‌عید آغاز خواهد شد.از سوی دیگر، رئیس اتحادیه قاتان تهران گفت: تا آخر سال و به‌منظور شب‌عید هیچ برنامه‌ای برای افزایش قیمت شیرینی نداریم.

علی بهمن‌د در گفتگو با ایبنا درباره تأمین روغن مورد نیاز واحدهای قنادی اظهار داشت: تلاش می‌شود واحدهای تولیدی روغن محصولات خود را در اختیار قنادی‌ها قرار نمی‌دهند و روغن در اختیار واسطه‌ها قرار می‌گیرد که این موضوع بستر افزایش قیمت و ایجاد بازار سیاه برای روغن شده است. به نظر‌ها با فعالیت شبانه روزی گشت‌ها و سامانه ۱۲۴ این رقم افزایش خواهد یافت.

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین از آغاز عرضه مرغ گرم با نرخ مصوب در شبکه توزیع منتخب خبر داد و اظهار داشت: در جلسه اخیر ستاد تنظیم بازار مقرر شد هر واحد بسته‌بندی مرغ و تخمیر به واحد تولید مرغ متصل

در آذر اسمال نشان می‌دهد که میزان دارایی‌های خارجی این بانک با رشد ۱۷/۸ درصدی به ۵۸۲۴/۶ هزار میلیارد ریال رسید. همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

همچنین میزان اسکناس و مسکوک بانک مرکزی در آذر گذشته با کاهش ۶۱/۲ درصدی رقم ۸/۸ هزار میلیارد ریال را ثبت کرد.

نفت ، طلا ، سکه و ارز

▽ بازار جهانی
هر بشکه نفت سیک آمریکا (وست تکزاس) ۵۵/۰/۹ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت) ۵۷/۱۳ دلار
مقنوس نفت کشورهای اوپک ۵۵/۵۳ دلار
هر بشکه نفت کشورهای ایران ۵۱/۸۶ دلار
هر اونس (۳۷/۱ گرم) طلا ۱۸۳۲/۱۹ دلار

▽ بازار داخلی
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم) ۱۰۸۷۸۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم) ۱۱۱۰۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم) ۳۳۵۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم) ۲۲۰۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی ۲۳۱۲۰۰ تومان
هر گرم طای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت) ۱۰۹۱۵۰۰ تومان
دلار آمریکا(نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی) ۲۲۴۰۰ تومان
دلار آمریکا(سامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد) ۲۳

نقش منازعات بریتانیا و فرانسه در شکل گیری خاورمیانه

خطی بر شن

جیمز بر ترجمه **هما کریمی‌راد** **بخش پنجم**



با آگاهی از ثبات فرانسویان، بریتانیا دوباره ادعای خود را نسبت به سودان سر گرفت. در اگوست ۱۸۹۸ درست برچشمه‌ که کیچنر به خروم نزدیک می‌شد، فرانسویان به فوشودا د منتهی‌الیه راس نیل در جنوب کشور رسیدند و پرچم‌م خود را بر زمین زدند. هنگامی که در مصاحبه با وینستون چرچیل و سپس با کیچنر، اخبار مربوط به «ادعای حاکمیت هشت ماجراجوی فرانسوی بر سرزمینی با مساحت بیش از دوبرابر فرانسه» منتشر شد، خشم لندن تشدید گردید. دولت بریتانیا به‌سرعت کیچنر را با همراهی یک ناوگان برای مقابله با فرانسویان به جنوب اعزام کرد. دولت فرانسه مجبور شد از ادعای خود عقب‌نشینی کند، اما تخفیر حاصل از این برخورد، بحرانی عمیق را شکل داد. اینکه رویداد فوشودا ممکن بود به جنگ منجر شود، برای هر دو طرف بسیار پر تنش و ناخوشایند بود، لذا در سال ۱۹۰۴ توافقنامه‌ای به امضای طرفین رسید. فرانسه با اگراه به حاکمیت بریتانیا بر مصر و سودان صحه گذاشت و در مقابل، بریتانیا ادعای فرانسه را بر مراکش به رسمیت شناخت. برای احترام به احساسات فرانسویان، اسم منطقه‌ای که موجب آبروریزی شد، تغییر داده شد و نام فوشودا از نقشه حذف گردید! آنچه بیش از همه پیوند اجباری این دو را به واسطهٔ توافقنامه الزامی نمود، ورود آلمان به منطقه و افزایش خطرناک حضور آن بود. با این حال تغییرات ایجاد نشده نمی‌توانست بدگمانی طرفین نسبت به یکدیگر را که رقبای قدیمی بودند، پایان دهد. فرانسوی‌ها مطمئن بودند که متحدانشان اشتباهی سیرِ بناپذیری برای بلعیدن باقیمانده اراضی تحت کنترل امپراتوری عثمانی دارد. مناطقی که مقامات بریتانیایی مانند ساسکس برای گذراندن تعطیلات انتخاب می‌کردند، نگرانی ایشان را بیش از پیش افزایش می‌داد. به همین دلیل در پایان سال ۱۹۱۲ بریتانیا را تحت فشار قرار دادند تا تصریح نماید نقشه‌ای برای سوریه ندارد. بریتانیا که در آن زمان سوریه را سرزمینی خالی و بی‌ارزش می‌پنداشت، با خوشحالی آن را مورد تأیید قرار داد. سفیر بریتانیا در پاریس بعدها این‌طور گلایه کرد: «ما در آن زمان اعلام کردیم اغراض سیاسی نیست به سوریه نداریم، متأسفانه فرانسویان به این معنی قلمداد کردند که خودشان می‌توانند داشته باشند».

وقتی در سال ۱۹۱۴ جنگ آغاز شد، بریتانیا با رقبای همیشگی و قدیم خود، فرانسه و روسیه در جنگ با آلمان و دولت عثمانی، متحد شد. زمانی که جنگ خیلی زود در جهت غرب به بن‌بست رسید، دو قدرت غربی در مورد استراتژی پیش رو به منازعه پرداختند و آتش حصادات طرفین مجدداً شعلور شد. در حالی که فرانسوی‌ها خواهان حمله‌ای همه‌جانبه در جبهه غرب بودند، هنوز بریتانیایی‌ها مشغول آموزش پیشقراولانی بودند که کیچنر برای دفاع به ارتش فرا خوانده بود. در همین حال «شرقی‌نشینان» ذرون دولت بریتانیا بر مذاکره با دولت عثمانی که رو به ضعف نهاده بود، پای می‌فشردند؛ زیرا سلطان که خود را خلیفهٔ مسلمان جهان خطاب می‌کرد، از تمامی مسلمانان خواسته بود در جنگ علیه دشمنان، به وی بپیوندند. با وجود صدمیولین مسلمان ساکن در حوزه امپراتوری بریتانیا، مسلم بود که هدف سلطان از این فراخوان، مقابله با ایشان بود.

در هند و سودان در سالهای قبل از جنگ سر برآورده و همه را سرکوب نموده بود، می‌شناخت؛ لذا تهدید سلطان را که جذب نیروی آن از جنس دیگری بود، بسیار جدی گرفت. طی هفته‌های پس از اعلام جبهه، نقشه «شرقی‌نشینان» آن بود که تصرف امپراتوری عثمانی و فشردن گلوئی آن، با پیاده کردن همزمان سربازان در گالیپولی و اسکندرون انجام خواهد شد. فاصلهٔ گالیپولی تا پایتخت امپراتوری عثمانی زیاد نبود. اسکندرون نیز نزدیک مدیترانه واقع شده بود. محل پیوند ترکیه یون به سوریه و نزدیک خطرناهی بود که استابلور را به بغداد و دمشق – مراکز دولتی اصلی عثمانی در بخش امپراتوری غرب – وصل می‌کرد. ساسکس اطمینان داشت که این نقشه، پتانسیل پیروزی در جنگ را دارد. ایمه‌ای با عنوان «فرانسه با هرچیزل نگاهت که اختیار و قدرت سیاست شده و اولین لرد درباردار کشور بود، نظر ساسکس این بود که عثمانی با تسلیم شدن به آلمان، بیش از پیش آسیب‌پذیر شده است. گرینده نامه را «تهدیه فردی که می‌دانم این خطر کمرنگ است» ذکر کرد و گفت: «اگر تا ماه ژوئن، جنگ را به وین بکشانید، می‌توانید کارد خود را بر شاهرگ حیاتی هیولا فرو برید» و چرچیل را به پشتیبانی از نقشه خود ترغیب کرد. برخی ملاقات‌ها بلندمدت، دیگری را نیز به این نقشه جلب کرد. یک افسر جزء اطلاعاتی از پایگاهی در قاهره در آن زمان نوشت: «تکانه قابل استفاده به عنوان پایگاه برای حمله به مصر، اسکندرون است. این شهر یک پایگاه دریایی عالی طبیعی است. اگرچه ما آن را لازم نداریم، اما هر کسی به آن دست یابد، موجب آسیب به ما خواهد بود. نام این استراتژیست جوان، تی. ای. لورنس بود.

وضعیت اسکندرون مورد توجه سفیر فرانسه در قاهره قرار گرفت. وی به بریتانیا و تخطی آن از تفاهم‌نامهٔ مسال سال ۱۹۱۲ در مورد سوریه به مشکوک شد و به دولت خود در مورد ثبات متحدانش هشدار داد. ۸ فوریه ۱۹۱۵ وزیر امور خارجه فرانسه –توفیل دکلاسه– با خاطرنشان ساختن «تفاهم‌نامهٔ دوسال قبل، اکیدا از گری خواست کارکنانش از اطرح هر گونه توطئه برحذر دارد». فردی لاغر، قد بلند و خسته که همواره بین دو بخش جبهه قدرت در دست‌مبستر و لذات شخصی در نوسان بود، دو دهه پیش فرانسه را از تجاوز به لیب برحذر داشته بود، اما در این دوران تهدیدات و درگیری‌ها، نگرش او نسبت به فرانسه عمیقاً تغییر کرده بود. زمانی که در سال ۱۹۰۵ به وزارت خارجه بریتانیا منصوب شد، به این نتیجه رسید که آلمان در حال حاضر تهدیدانه جدی است و معاهده با فرانسه براسای شکست آلمان ضروری است. با چنین نگرشی و خسته تا تمهیدات ده‌ساله انواع دیپلماسی پیچیده و پنهانی، تصمیمش را برای توافق با دکلاسه قطعی کرد.

به گریهٔ پس از گالیله دکلاسه نوشت: «فکر می‌کنم بسیار مهم است

که به فرانسه اجازه دهیم به آنچه می‌خواهد، دست یابد. این مسئله برای همکاری‌های دوستانه در منطقه مدیترانه حیاتی است و نیابتست شک آنان را در مورد سوریه برانگیخت». لذا به مقامات محلی بریتانیا در مصر دستور داد تا نقشه‌های مربوط به اسکندرون را متوقف نمایند. چند روز بعد نوشت: «هر گونه ادعای ما از این فاصله بود، موجب شکست اتحاد با فرانسه خواهد شد».

فشار فرانسه، بریتانیا را مجبور به رها کردن این نقشه هوشمندانه کرد. بعدها فون هیندنبرگ – فیلد مارشال آلمانی – با تأکید چنین نگاشت: «اگر انگلستان بر روی تصمیم قبلی در منطقه پافشاری می‌کرد یا حداقل تلاش‌ی برای اجرای آن می‌نمود، شاید نه ثمامت جنگ، اما قطعاً متحد عثمانی ما کلا از دست می‌رفت. اگر انگلستان به پیاده کردن نیرو در خلیج اسکندرون موفق می‌شد، مالکیت بر جنوب کشور در بخش (کوه‌های) ناکورس برای ترکیه به مویب نبود.» نتیجهٔ اینجکه فرانساس خواست فرانسوی‌ها، شکست ششی هفته بعد و ناموفق ماندن عملیات ورود و پادسازری نیروهای عمدتاً بریتانیایی در درادتل بود. روز ۲۵ آوریل ۱۹۱۵، در قسطنطنیه، فارغ از برخی جزئیات، کلمه «فرانس» در نظر فرانسه و بریتانیا هر دو خواهان تسریع در تقسیم غنایم بودند.

در فرانسه گروهی اندک اما بسیار قوی از استعمارطلبان به نام «کمینهٔ آسیای فرانسه»، دکلاسه را برای ادامه ادعا بر سوریه و فلسطین تحت فشار قرار داد. بسیاری از پشتیبان کمینه، فرانسویان شاغل در وزارت امور خارجه، بر این عقیده بودند که دولت فرانسه کلا فاقد «اهداف جنگی» است. کمینه در پایتانهی در مارس ۱۹۱۵ اعلام داشت: «می‌توانیم اطمینان داشته باشیم دیگران زحمتی برای اینکه جایمان را به ما نشان دهند، به خود نخواهند داد. هر آن کس که خود مصمم به نشتستن نباشد، روی از دست رفتن صندلی خود خطر می‌کند».

با توجه به اتکای جدی و سنتی کمینه بر انگلیسی‌هراسی عمومی

فرانسویان، کاملاً روشن بود که کمینه برای جلب پشتیبانی از برنامه‌های

خود چه روشی در مباحثه پیش می‌گیرد. این گونه استدلال می‌شد که

گسترش استعمارات بریتانیایی‌های حریص، به هزینه فرانسویان صورت

می‌گیرد. بدین‌ترتیب متحد‌دوران جنگ بریتانیا،وارد صف‌بندی جدیدی

شدند. دبیرکل کمینه به نام روبرت دوکه، برای تصدیق گفتار خود از

کتاب تاریخی استفاده کرد. بر مبنای استدلال او، فرانسه حقی «موروثی

بر سوریه و فلسطین داشت، چراکه «سرزمین‌های جنگ صلیبی بودند».

فعالیت‌های غرب از قرون وسطی چنان تحت سیطره فرانسویان بود

که حتی اکنون نیز تمام اروپایی‌های که در آن منطقه ساکن هستند،

فراک نامیده می‌شوند». فارغ از برخی جزئیات، کلمه «فرانس» در نظر

اعراب به معنای هر فرد «خارجی» است که شش قرن پیش و با پایان

جنگهای صلیبی از آنجا بریزن رانده شدند. دوکه «منازعات پنهانی نژاد

و مذهب» که اجسادش در پشت سر خویش به جا گذاشتند و حجام

خونهایی را که در جای‌جای منطقه به راه انداخته شد، نادیده گرفت

و آن را به عنوان بیان «ارابطه و اتحادی بسیار خاص بین فرانک‌های

فرانسه و ایران اسلام» خواناد.

ادامه دارد

از جمله نامه‌های عرفانی و ارزشمند حضرت

امام‌خميني(ع) به عروس گرامي‌شسان خانم دکتر فاطمه

سلطانیایی (همسر مرحوم حاجت‌الاسلام‌المسلمین

سیاحمد خمینی)، نامه‌ای است که اختصاص به بیان

اسرار الهی در صحنیه فاطمیه دارد. متن این نامه به

همراه مستخط حضرت امام نخستین‌بار در مجله حضور،

۳۲ وابسته به موسسه تنظیم و نشر آثار امام به چاپ

رسیده است که در پی می‌آید:

بسم الله الرحمن الرحیم، ربنا آتنا فی الدنيا حسنة

و فی الآخرة حسنة و قنا عذاب النار.

دختر عزیزم فاطمی

از ویژگی‌های تو آن است که یک مطلب را آنقدر

تعقیب می‌کنی و اصرار در اجرای آن داری که هیچ

عذری برپرتفه نیست و از یک یک پر درماندهٔ نهیدست

از معارف و معالم الهی، آن را می‌خواهی که یک

عارف بلندپایه و یک فیلسوف پرمایه از نزدیک شدن

به آن عاجز است. دربارهٔ شخصیتی که هزار بُعد الهی

دارد که معرفت به هر بُعد آن، از حیطة قلم و زبان

خارج است، چه می‌توان گفت و چه می‌توان فهمید؟

شخصیت زهرای مرضیه و صدیقه طاهره(ع) را کسی

نشناسد جز آنان که دارای ابعاد الهی تا آخرین نقطهٔ

آن باشند و آن نیست جز پیامبران اولی‌العزم و خلص

اولیه همچون معصومین (علیهم صلوات الله).

او از مرتبهٔ غیب احدیت ظاهر و تا آخرین نقطهٔ

شهود جلوه‌گر و از ادنی مرتبهٔ شهود تا مرتبهٔ اعلام

غیب مَیمَدِ دائره است، چون خلص اولیاء (علیهم سلام

الله) و هر عارف یا فیلسوف یا عالم که دعوی معرفت

مقام مقدس او کند، در خطا و اشتباه به سر می‌برد.

چگونه می‌توان از مقام آن بزرگوار پرده برداشت

که پیامبر اسلام در زمان حیاتش با او معاملهٔ یک کامل

مطلق می‌کرد؟ و پس از رحلتش برپیش به حسب

روایات معصومین چون روایت کافی از حضرت

ابی‌عبدالله صادق (علیه صلوات الله) که فرمود فاطمه(ع)

بعد از رسول خدا (صلی الله علیه و آله و سلم)

هفتاد و پنج روز زنده بود و سخت در فراق پدر

محزون بود و پیاپی جبرئیل نزد آن حضرت می‌آمد

و در عزای پدر بزرگوار او تسلیت نیکو می‌داد و

نفس مبارکش را با «طیب الله نفسک» شاد می‌کرد و

از پسران بزرگوارش و مکانت او خبر می‌داد؛ و خبر

می‌داد از آنچه به ذریه او خواهد گذشت بعد از او،

و همواره علی (علیه السلام) آن مطالب را می‌نوشت.

در این هفتاد و پنج روز ملک وحی که بر انبیاء عظام

نازل نشده، وحی خدا را می آورد، در آن یادگار

اعظم انبیاء، وحی می‌آورد و کاتب وحی، حضرت

امیرالمؤمنین بود.

و شاید آنچه بر ذریه مبارکه او در طول تاریخ

الی یوم القیامه از جانب ستمگران و جباران و غاصبان

حقوق بشر وارد شده و خواهد شد، در آن صحیفهٔ

شریفه که دست به دست انمه اطهار (علیهم السلام)

زود زده و اکنون نزد حضرت بقیةالله اعظم (ارواحنا

فداه) می‌باشد و مورد استفاده از اسرار آن قرار

گرفته‌اند باشد. و گویی در آن علم به آنچه تحقق

دارد، هست، چنانچه در روایات است و البته آنچه

بر ذریه او می‌گذرد، شعبه‌ای است از آن در مصحف

فاطمه اکسر مراد از «ذریه»، اولاد او الی الی و

باشد و اگر مقصود همه شیعیان علی بن ابی‌طالب و

بشمع معصومین باشد که در روایات می‌توان استفاده

کرد، آنچه بر شیعیان از ستمگران عالم گذشته و

خواهد گذشت، در آن هست و قضایای امروز ما

در آن صحیفه شریفه‌ای است که نزد حضرت بقیةالله

(روح فداه) است.

و نکته جالب آنکه آنچه برای صحیفه است که

یسه املاء جبرائیل و کتابت حضرت ولی‌الله مطلق،

بشمع المؤمنین علی بن ابی‌طالب برای هیچ یک از کتب

آسمانی جز قرآن کریم نمی‌کند به کاتب وحی علی

(علیه‌السلام) باشد و این افتخاری است برای شیعیان

آن بزرگوار. پیروژه ذریه مبارکه او چون فاطمی عزیز

و بستگان او.

تو می‌گویی من از این بانو صحبت کنم؟ من و

قلم! من و قلم و زبان بشر! چگونه صحبت کند از

♦♦♦♦♦

*** ما نهضت‌مان را مدیون زنها می‌دانیم که**

مردان را تشویق می‌کردند و خود در صف‌های

جلو بودند. اگر پذیرفتید که هر روز تولد حضرت

زهر(ع) روز زن باشد، به عهده شما مسائل

بزرگی خواهد آمد از قبیل مجاهده که حضرت

مجاهده داشت. باید اقتدا به او کنید: زهد، تقوا،

عفاف و همه چیزهایی که داشت

♦♦♦♦♦

بانویی که جبرئیل را به حسب نظری همچون پدرش

(صلی الله علیه و آله و سلم) به قدرت مطلق ملوکوت،

از غیب عالم ملوکوت منزل می‌کند به پای ملک و

آنچه در غیب است، در شهادت ظاهر می‌کند. پس

بگذار از این وادی هولناک بگذرم و بگویم همین فاطمه

(علیها السلام) که در مراحل الهی غیبی چنین است،

در عالم شهادت ظاهر و چون پدرش و شورش در

صورت یک بشر ظاهر و در جمیع امور عالم مُلک –

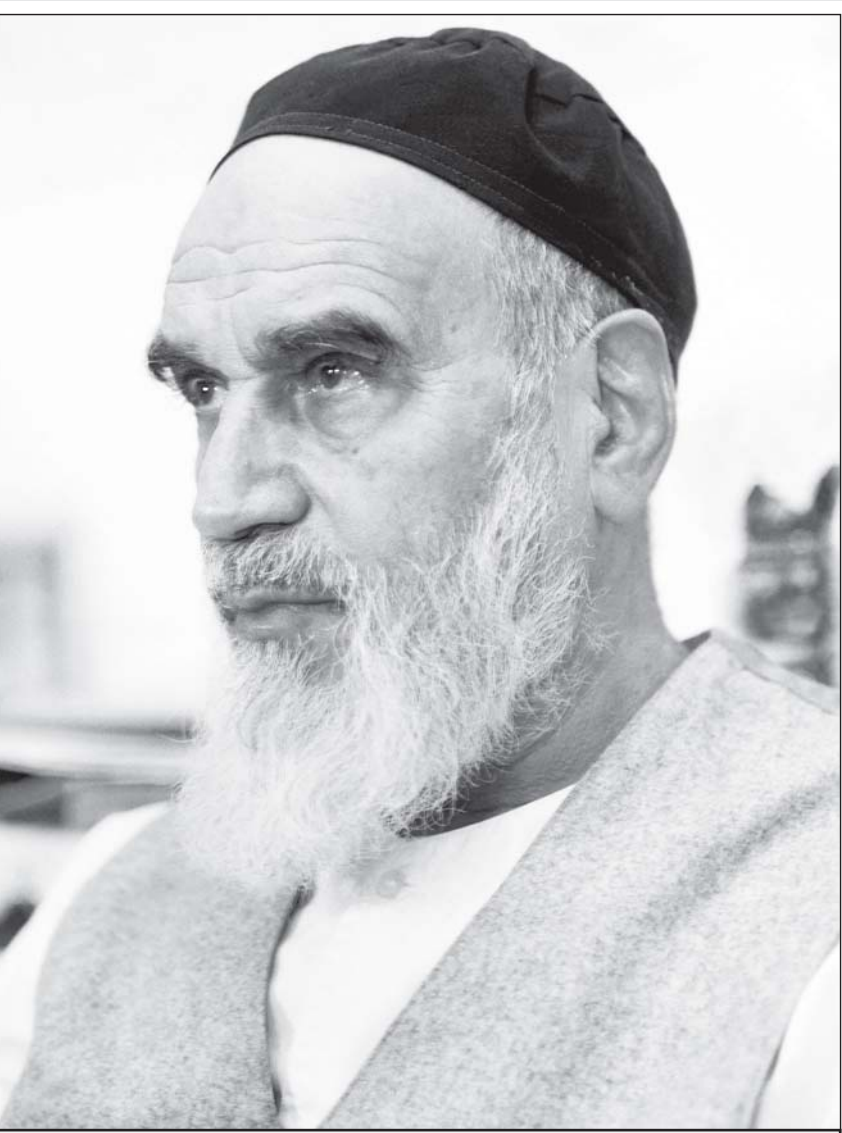
چون تعلیم و تعلم و بسط فرهنگ اسلامی و معارضه

نظرها و اندیشه‌ها

با طاغوتیان و جدیت برای حکومت عدل و احقاق حقوق بشریت و ابطال دعوت‌های شیطانی –کوشش به‌سزّا نمود و هم او (علیها سلام الله) بود که بعد از پدرش که می‌خواست کج‌روی‌های منحرفین خط ابطال بر زحمات جانفشای رسول (صلی الله علیه و آله و سلم) بکشد، برای روشن نمودن اذهان عامه، آن خطبه کوبنده را در مسجد رسول الله (صلی الله علیه و آله) پیش عموم حاضران در مسجد انشا کرد و حقایق را روشن نمود و با احتجاج بر خلفا، از حکومت حق اسلامی که به نص پیامبر اسلام (صلی الله علیه و آله

فاطمه (س)، سرّ الهی

نامهٔ عرفانی امام خمینی^(ع) به خانم فاطمه طباطبایی



دربارهٔ آینه‌آل خمینی رهبر جمهوری اسلامی، صحبت‌ها و حب و بغض‌های فراوانی مطرح شده است. در فرصتی که برای دیدار او پیش آمد، فکر کردم در چنین موقعیت مهمی، تلاش لازم را به کار برم و نتیجه را هرچه شد، قبول نمایم. از نظر دیدگاه غرب، شخصیت سرافراستی، اخلاق و انعطاف‌ناپذیری بود، حتی آن عده از غربی‌هایی که من آنها را ملاقات کرده بودم و آنها نیز قبلاً با او را دیده بودند، ضمن آنکه جذابیت زهری ایشان را انکار نمی‌کردند. ولی رفتار او را فاقد گرمی و خنده توصیف می‌کردند. حالا من فرضی را می‌خواهم تصاویر نقاشی کنم. فرصت برای دیدن کسی که برجستگی و شامخیت شخصیت او را در آن خود بود را در بر گرفته بود: آن که سیاستش باعث تحولات عمیق در ایران و برانگیختن خشم فراوان غرب شده بود.

من در جلو هال (حسینیه) جماران قرار گرفتم، به محض حضور امام روی بالکن حسینیه، جمعیت حاضر یکباره چه از جای خود برخاستند و فریاد زدند: «خمینی، خمینی! اولین باری بود که چنین رفتار عمیقاً هیجان‌انگیز، شامه‌انه، مبارزانه و احترام‌آمیز را نسبت به یک انسان مشاهده می‌کردم. هنگامی که در باز شد و او وارد شد، طوفانی از انرژی برخاست، عیای قهوه‌ای، عمامه مشکی و شش سفیدش همه مملوکول‌های سیاستمان را به حرکت درآورد. توجه حضار آن‌چنان متمرکز و میخکوب شد که هر چیز دیگر غیر از او ناپدید شد. خمینی به‌منابه هاله یک نور در حال حرکت به عمق وجدان و آگاهی همه کسانی که در حسینیه جماران حاضر بودند، نفوذ کرده بود. او تمام تصاویر تخیلی را که هر کس قبل از ملاقات با او در ذهن خود ساخته بود، منهدم می‌کرد. حضورش چنان برقرقررت بود که در محاصره هیجانانم و در فاصلهٔ بسیار دور از ایده‌ها و تجارب شخصی قبلی‌ام احساس می‌کردم.

من قبلاً انتظار داشتمت در باره حرکات سیمما و انگیزه‌های او و شگفتی‌های طبیعت واقعی او به تحقیق بپردازم؛ ولی قدرت خمینی، توفیقات او و قدرت مطلق کنترل و احاطه نفسانی او، همه قالب‌های ارزیابی ذهنی مرا نابود ساخت و من خود را در حال گرفتن احساس و انرژی که توسط انشه حضور او در حال تبلور بود، یافتم. خمینی یک طوفان بود، با این‌همه در نهاد این طوفان، یک سکون و آرامش مطلق وجود داشت. او بسیار شادمان و آمرانه بود و در عین حال بسیار آرام‌بخش. او پاسخگو، زود و پرتأثیر بود. در درون او حقیقت ساکن و غیرقابل حرکت وجود داشت، ولی همین بی‌حرکتی باعث حرکت کلی یک کشور شد.

راین وود زورث؛ نویسنده و محقق مسیحی از آمریکا

و (مسلم) و آیات کریمهٔ الهی، از مختصات حضرت علی بن ابی‌طالب (صلوات الله علیه) بود، دفاع فرمود و خط بطلان بر توطئه‌های شیطانی کشید. و هم او بود که به حسب تاریخ در بعضی میدان‌های حاکم حاضر می‌شد و چون جراحی، معنوی بر دل‌های مجاهدین مرهم می‌گذاشت و گاهی خود متفکّل جراحی می‌شد – و آن طور نبود که در خانه بنشیند و مشغول دعا و نماز شود و از مصالح مسلمانان چشم‌پوشد. و چه بسیار زنهایی متعهدی که در صدر

سروده‌های خاطر هانگیز

به ره کجا نشان ز ثروت است/ ز حاصل تلاش کارگر
زمین غنی ز رنج برزگر/ ز همنشش شود ز دانه خرمی
به پا کنیم قیام مردمی/ رها شویم ز قید بندگی
اگر شود صدای ما یکی/ از خشم خود شرر به پا کنیم
بنای صلح جاودان نهیم/ به پای خلق، چو جان خود فدا کنیم
به پا شود قیام مردمی/ رها شویم ز قید بندگی
همپایم، همراهیم، هم‌زمینم، هم‌سازیم
جان بر کف، برخیزیم، برخیزیم، پیروزیم
بر پا خیز، از جا کن بنای کاخ دشمن (۲)

ای شهید

به لاله در خون غخته/ شهید دست از جلا بسته

قسم به فریاد آخر/ به آشک لرزان مادر

که راه ما باشد آن راه تو، ای شهید

همه به‌پیش، همه به‌پیش/ به یک صدها

جاویدان ایران عزیز ما

قسم به اسم آزادی/ به لطمه‌ای که جان دادی

به قلب ازهم‌پاشیده، رها شویم ز قید غلغله

که راه ما باشد آن راه تو، ای شهید

همه به‌پیش، همه به‌پیش/ به یک صدها

جاویدان ایران عزیز ما

که تا آخرین نفس راهت را ادامه خواهیم داد،

ای شهید

آن که بر ظلم شب حملور شد

اسلام در میدان‌ها حاضر و خدمت می‌کردند، چنانچه

امسروز بحمدالله تعالی خدمت بانوان در جمهوری

اسلامی بر همه واضح است و برای دفاع از اسلام

و مبین اسلامی، قشر عظیمی از آنان تعلیم نظامی با

حفظ و مراعات جهات شرعی می‌بینند و برای این

واجب شرعی و عقلی، خود را مهیا می‌کنند.

بگذار تا بواه‌گویمان و حسودان و شیطان‌صفتان

هرچه می‌خواهند، بگویند و این نکته را بگویم که اگر

حکومتی غیر اسلامی با ضد اسلامی باشد، چنانچه

در عصر جهنمی ستمشاهی بود، ما شرکت هر کس

فاطمی از فاطمه خواهد سخنی

بین چه می‌خواهد از مثل من!

آن که جبریل پیام‌آور است

عارف منزلتش داور اوست

*

کیست در جمع رسل جز احمد

کاتب وحی وی از سوی احد؟

دخترم، دست بدار از دل من

عشق من جوی در آب و گل من

مرحوم امام مطالب دیگری نیز در باره حضرت

فاطمه زهر(ع) دارند که برخی از آنها برای تکمیل

بحث می‌آید:

زن مری جامعه است؛ از دامن زن، انسان‌ها پیدا

می‌شوند، مرحلهٔ اول مرد و زن صحنه از دامن زن

است. مربی انسان‌ها زن است. سعادت و شقاوت

کشورها بسته به وجود زن است. زن با تربیت صحیح

خودش انسان درست می‌کند و… مبدأ همه سعادت‌ها

از دامن زن بلند می‌شود… زن مبدأ همه خیرات است.

(صحیفه امام، ج ۷، ص ۳۳۹). زن یکتا موجودی است که

می‌تواند از دامن خود افرادی به جامعه تحویل دهد

که از کارکنانش یک جامعه، بلکه جامعه‌ها به استقامت

و ارزش‌های والای انسانی کشیده شوند…» (همان،

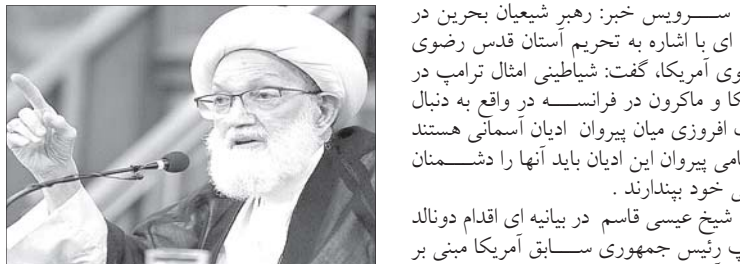
ص ۱۶، ص ۱۹۲).

[فاطمه:] در حجره‌ای

اطلاعات

رهبر شیعیان بحرین: ترامپ و ماکرون به دنبال جنگ افروزی در میان

ادیان آسمانی هستند



بردن وحدت انسانی فروگذار نکرد.

این بیانیه می‌افزاید: شل‌دت بدبختی این انسان بد موجب گردید تا در روزهای شوم پایانی اش با وضع تحریم اقتصادی علیه آستان قدس رضوی، دست به جنگی تجاوزکارانه، جاهلانه و بدخواهانه علیه آستان قدس رضوی بزند که مرقد یکی از ائمه اطهر کب و عدالت و هدایت از خاندان رسول الله (ص) را در خود

افتتاح پروژه‌های ۷۰هزار میلیارد ریالی در شهرستان بافق

بافق - خبرنگار اطلاعات: امام جمعه بافق با تأکید بر حساس بودن شرایط کنونی به دلیل شیوع کرونا گفت: مبادا کاهش آمار بستری و فوتی‌ها موجب غفلت و عادی‌ پنداری مردم نسبت به این بیماری خطرناک شود.

حجت الاسلام -رشد ساعت‌فر در دیدار با فرماندار و جمعی از مسئولان ادارات که به مناسبت دهه فجر در دفتر امام جمعه با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برگزار شد، افزود: همه باید همچنان با جدیت، دستورالعمل‌های بهداشتی را رعایت کنیم.

وی با تبریک فرارسیدن ایام دهه فجر افزود: پروژه‌هایی که این روزها در شهرستان بافق افتتاح می‌شود، به برکت نظام اسلامی و همت و همدلی مردم و مسئولان است.

قلبی پاک را در تحقق پیروزی انقلاب و در میدان‌های خون و عزت و شرف از ناموس و خاک ایران اسلامی دفاع کردند.

فرماندار بافق هم در این دیدار ضمن گرامیداشت دهه فجر، یاد و نام بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی(ره) و شهدای انقلاب و تبریک فرارسیدن میلادحضرت فاطمه زهرا(س) گفت: همزمان با سالروز دهه مبارک فجر این دیدار محقق شد تا ضمن پیوندی دوباره، از رهنمودهای امام جمعه بافق در برنامه‌های شهرستان بهره‌مند شویم.

سید مهدی طلایی مقدم همچنین از افتتاح پروژه‌های شهرستان بافق در این دهه با اعتباری افزون بر ۷۰ هزار میلیارد ریال خبر داد.

برگزاری رزمایش الی بیت‌المقدس در چهارمحال وبختیاری

جای داده است و این درحالی است که منافع مادی آستان قدس رضوی فقط در خدمت کلمه توحید و تبلیغ اندیشه و معنویت است که بشریت اکنون فاقد آن است و هیچ چیزی به اندازه این کلمه قادر به نجاتش نیست.

این بیانیه افزود: مشهدالرضا (ع)جبهه نظامی، حزب سیاسی و بنگاه اقتصادی تغذیه کننده جبهه‌های رزم نیست، بلکه منبعی از منابع انوار الهی در زمین است و اموال آن واهدا شده از طرف مؤمنان فقط برای تبلیغ کلمه توحید و ازشا های الهی و یاری مددجویان و نیازمندان و گرفتاران است.

در ادامه این بیانیه آمده است: این جنایت ننگین جثانی به نام ترامپ، اما تحت مسئولیت کل نظام سیاسی آمریکا باقی خواهد ماند و به طور کلی جنایت آمریکا خواهد بود، دقیقا مثل بزدن که مرقد یکی از ائمه اطهر کب و عدالت و هدایت از خاندان رسول الله (ص) را در خود

سهم آذربایجان شرقی از اقتصاد داخلی ۲۲درصد افزایش می‌یابد

تبریز- خبرنگاراطلاعات: رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان‌شرقی گفت: رانداثاری و تکمیل صنایع پایین دستی مس و نفلین سینیت سهم اقتصادی استان را ۲ درصد در کشور افزایش داده است و در مجموع وزن اقتصادی استان را از ۶ درصد به ۶ درصد می‌رساند که

چشم بزرگی در اقتصاد محسوب می‌شود. داود بهیودی در جمع خبرنگاران با تبریک فرا رسیدن ایلام‌دهه فجر، به فعالیت‌های معننی استان اشاره کرد و گفت: آذربایجان‌شرقی به لحاظ وجود ذخایر مس جزو استان‌های اول و از لحاظ بهره برداری و استخراج، حائز رتبه چهارم کشور است و راه اندازی صنایع نفلین سینیت در سراب و کلیبر که جزو بزرگترین ذخایر معدنی کشور به شمار می‌رود، در حال پیکری است.

وی گفت: یک چهارم طرح‌های آزادراهی کشور در استان آذربایجان شرقی در حال اجرا است که اگر به بهره برداری برسند، سهم به سزایی در افزایش نقش اقتصادی استان خواهند داشت.

بهیودی آزادراه مرند- تبریز - بازرگان را جزو حلقه‌های مقفوده محور ترانزیتی آسیا -اروپا خواند و گفت: قطعه مرند - تبریز این آزادراه توسط پیمانکار در حال اجرا و قطعه مرند تا روه زاهی خود را پوابعی در حال واکداری به پیمانکاران و سایر قطعات ثبت در آذربایجان غربی قرار دارد، با جدیت پیکری می‌شود. آزادراه مرند - تبریز - بازرگان پروژه آزادراهی ۲۵۴ کیلومتری بسیار مهم است که می‌تواند در محور ترانزیتی کشور و منطقه شامل‌ قدر نقش موثری ایفا کند. همچنین در محور شبستر، قطعه صوفیان - شبستر تکمیل شده و محور شبستر - تسوج نیازمند پیکری و رفع نواقص است.

برگزاری رزمایش الی بیت‌المقدس در چهارمحال وبختیاری

اکبری تأکید کرد: شش‌ماهه یادیاران، تادام کمک‌های مؤمنانه و طرح سپید شهید حاج قاسم سلیمانی، گشت‌های رزویون و پربایی تروهای ایستاد و رزمیزی از برنامه‌های این رزمایش سراسری است. این رزمایش با فراخوان مستسهای رزمی پایگاه‌های مقاومت بسیج تا ۱۲ بهمن ادامه می‌یابد و بارزه خودرویی در ۲۲ بهمن‌ماه به مناسبت گرامیداشت چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی پایان خواهد یافت.

اجرای طرح «یک کتاب در کتابخانه مولوی شهرکرد

همزمان با دهه مبارک فجر طرح «یک کتاب در چهارمحال و

بختیاری و آغاز بکار کرد.

همزمان با آغاز دهه مبارک فجر طرح «یک کتاب» با حضور فرهاد خلیل مقدم، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان چهارمحال و بختیاری، ابراهیم بختیاری فر معاون سیاسی و امنیتی فرمانداری شهرستان شهرکرد؛ حجت الاسلام والمسلمین محمدی، مسئول نهضت اجتماعی جوانان استان؛ محمد نماینده مردم شهرستان شهرکرد، بر استان و مجلس شورای اسلامی؛ مریم قاسمی رئیس اداره کتابخانه‌های عمومی شهرستان شهرکرد و جمعی از اصحاب رسانه در کتابخانه مولوی شهرکرد به اجرا درآمد.

اخبار شهرستان ها

بیمه‌شدگان تأمین اجتماعی از منافع معدن طلای تفتان بهره‌مند می‌شوند

زاهدان - خبرنگار اطلاعات: استاندار سیستان و بلوچستان با حضور در نشست مطبوعاتی، به سؤال‌های خبرنگاران پاسخ داد. احمد علی موهبتی گفت: خبرنگاران و اصحاب رسانه مطالبات مردم را به منصفه ظهور می‌رسانند که اگر مطالبه‌گری مردم و رسانه‌ها نبود، نتایج مطلوب در حوزه‌های مختلف حاصل نمی‌شد. وی افزود: در حوزه آموزش و پرورش اگر با روند فعلی پیش برویم، حدود ۱۵ هزار متر مربع کلاس درس کمبود خواهیم داشت. استاندار سیستان و بلوچستان در پاسخ به سؤال خبرنگار اطلاعات ممبی بر اینکه وضعیت روستاهای سیستان و بلوچستان به دلیل عدم اشتغال پادپار مناسب نیست، گفت: در روستاهای استان به دلیل اینکه به‌د مسافت خانه‌ها طولانی است، در آینده مربوط به خدمات روستایی از زیرساخت و رو ساخت‌ها با چالش‌های جدی مواجه خواهد شد که اینها نگرانی جدی است.

وی افزود با اینکه رشد فراوانی در توسعه روستایی استان نسبت به سال‌های گذشته اتفاق افتاده است، اعلام می‌کنیم که سال‌های آیدنگران وضعیت گفته شده در روستاهای استان هستیم. در حوزه حاشیه‌نشینی نیز توجه ویژه‌ای به سیستان و بلوچستان شده و در راستای مصوبات سفر معاون اول رئیس‌جمهوری در ۲ سال قبل ۵ هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان اعتبار برای این استان در دولت در

لجپار کوقاوه

کتابت اشعار دیوان امام خمینی ^(به) توسط خوشنویسان لنجان
زین شهر - خبرنگار اطلاعات: همزمان با بزرگداشت چهلمین و دومین سالگرد پیروزی انقلاب کوشیده‌ام، همزمان خوشنویس زرین‌شهر به کتابت اشعار دیوان امام خمینی(ره) پرداختند و فرماندار،فرمانده عقلموت بسیج لنجان، بخشدار مرکزی و سایر مسئولان از کتابت خوشنویسان دیدن کردند. فرهاد نیکنام، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان لنجان هدف از اجرای طرح کتابت اشعار دیوان امام خمینی(ره) را ترویج گفتمان و اندیشه‌های بلند امام را حل در ذهن انسانیت معاصر و شناساندن اندیشه شخصیتهای معمار کبیر انقلاب اسلامی به نسل‌های جدید تاریخ کرد و افزود: همزمان خوشنویس در این طرح از سبک‌های ثلث، نستعلیق و شکسته نستعلیق استفاده کرده‌اند.
بلند امام را حل در ذهن انسانیت معاصر و شناساندن اندیشه شخصیتهای معمار کبیر انقلاب اسلامی به نسل‌های جدید تاریخ کرد و افزود: همزمان خوشنویس در این طرح از سبک‌های ثلث، نستعلیق و شکسته نستعلیق استفاده کرده‌اند.
خاطر نشان می‌شود که مجموعه اشعار امام خمینی(ره) از آثار مهم ادبی-عرفانی، به زبان فارسی و در موضوع شعر به معنوق حقیقی، یعنی حضرت حق تبارک و تعالی و دیگر موضوعات عرفانی و اخلاقی است که در زمان‌ها و مکانهایی قبل و بعد از انقلاب اسلامی سروده شده است.

داستان اصفهان: مطالبه کشورازان برای حقاله قانونی است
اصفهان - خبرنگار اطلاعات: دادستان عمومی و انقلاب اصفهان با بیان این درخواست کشورازان و به خصوص کشورازان شرق اصفهان برای تأمین حقاله‌ها مطابق با قانون توزیع عادلانه آب، مصوبات شورای ایالت آب گفت: دادستانی در تمامی جلس‌ها از حقوق کشورازان و حقاله قانونی آنها دفاع کرده است.

علی اصفهانی، موضوع تأمین آب موردنیاز اصفهان را فرا استانی و ملی اعلام کرد و افزود: تمامی مسئولان اعم از دستگاه‌های اجرایی و قضایی و همچنین نمایندگان مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی در تلاشند تا حقاله قانونی کشورازان محقق شود. وی همچنین سرقت‌های مستوجب تعزیر، توهین به اشخاص عامی، ضرب و جرح‌های عمدی، تهدید، ایراد صدمه‌های بان یی عمدی در اثر تصادفات رانندگی، کراهرداری، تحریب اقرا، انتشار تهمت، فحش و الفاظ رکیک و با نسیبت‌های توهین‌برانگیز علیه اشخاص و با سوءاستفاده و تقلب را به ترتیب ۱۰ جرم این اوان اصفهان اعلام کرد.

استاندار هرگز مان: شرکت آلودگی آلودگی
دردسیر در تفریح و تفریح‌های فراوان

بندرعباس - خبرنگار اطلاعات: استاندار هرمزگان گفت: شرکت آلودگیومینوین المهدی بندرعباس اکنون یکی از بنگاه‌های قوی و موفق کشور است. فریدون همتی در مراسم گرامیداشت دومین سالگرد مدیریت شرکت

نظر گرفته شده است.

وی خاطرنشان کرد: ۱۲ هزار واحد مسکونی در حوزه خانه محرومان سال ۹۸ برای سیستان و بلوچستان سهمیه گرفته شد که به دلیل اقدامات به‌موقع و کارهای خوبی که انجام گرفت



۷ هزار و ۵۰۰ واحد جدید تششویقی نیز به این استان اختصاص یافت. همچنین در حوزه مسکن روستایی و مقاومت‌های خانه‌های سیزده، پارسال ۱۶ هزار و ۲۵۰ واحد روستایی ساخته و ۸ هزار واحد در حال مقاومت‌سازی است که با این اقدامات به میانگین ۱۰ میلیون تومان اعتبار برای این استان در دولت در

روستایوم المهدی توسط گروه مینا اظهارداشت: آلودگیومینوین المهدی با خیرو رو به رشد که به صنایع مختلف پرداخته است، مزایای فراوانی دارد که پرهیز از

خام‌فروشی، اشتغالزایی و ارزش افزوده و... را به همراه دارد. استاندار هرمزگان با قراردادی از مدیرعامل این شرکت در توجه به استفاده از نیروهای بومی در حوزه‌های مختلف، اظهارداشت: ما بر این است که در بخش‌ها و حوزه‌های گوناگون از نیروهای بومی، نخبه و توانمند استفاده شود. مدیر عامل شرکت آلودگیومینوین المهدی هم در این مراسم با قراردادی از حمایت‌های استاندار هرمزگان، گفت: بیش از ۹۰ درصد مواد اولیه را وارد می‌کنیم که گمرک و بنادر همراهی لازم را در این بخش دارند.

حمید مهنادی، افزود: در ابتدای تولیدگیری شرکت، ۱۰۶ دیگ روشن بود که اکنون با تلاش مجموعه به ۲۳۰ دیگ و تولید شش آلودگیومینو هم از ۴ هزار و ۳۸۰ تن به ۱۲ هزار و ۸۰۰ تن رسیده است. وی طراحی دیگ ۱۰۶ کیلوپرتی توسط متخصصان این شرکت را رگمی بلند را به پیشرفت تکنولوژی صنعت آلودگیومینو در کشور خواند و افزود: برای نخستین‌بار در کشور این طرح اجرا می‌شود و خط سوم تولید در آلودگیومینو المهدی با کارگیری دانش این مجموعه رانداثاری می‌شود.

افتتاح ۱۰ واحد تولیدی در مجموعه صنعتی قرچک
قرچک - خبرنگار اطلاعات: فرماندار شهرستان قرچک از افتتاح ۱۴ واحد تولیدی در شهرک صنعتی و آغاز اشتغال ۲۵۵ نفر در دهه‌فجر این شهرستان خبر داد. بهمن خطیعی به مناسبت ایام الله دهه مبارک فجر در جمع خبرنگاران گفت: شرکت‌های تولیدی در شهرک صنعتی قرچک نیز، برای بهره‌برداری از امکانات و تسهیلات این شهرک، در حال راه‌اندازی و تکمیل هستند. وی افزود: در این شهرک، ۱۰۶ واحد تولیدی در حال راه‌اندازی و تکمیل هستند. وی افزود: در این شهرک، ۱۰۶ واحد تولیدی در حال راه‌اندازی و تکمیل هستند. وی افزود: در این شهرک، ۱۰۶ واحد تولیدی در حال راه‌اندازی و تکمیل هستند.

نمین - خبرنگار اطلاعات: فرماندار شهرستان نمین در استان اردبیل گفت: امسال ۱۰ طرح اقتصادی متکی بر فناوری‌های جدید با اعتبار نزدیک به ۳۵۰۰ میلیارد ریال و اشتغالزایی ۲۲۹ نفر در شهرستان نمین، به بهره برداری می‌رسد. عطاالله ناصری افزود: طرح‌های خوبی نیز در حوزه عمرانی داریم که با اعتبار نزدیک به ۳۵۰ میلیارد ریال به بهره‌برداری می‌رسد و از جمله شامل ۳ تانک سفین همراه برای تقویت آتئن ودهی و آب‌رسانت، هر یک با اعتبار ۲۰ میلیارد ریال در سطح شهرستان نمین است. در حال حاضر نزدیک به ۷۰ واحد تولیدی در حوزه‌های مختلف فعالیت دارند که یکی از دستاوردهایی بزرگ انقلاب اسلامی به شمار می‌رود.

ناصری افزود: در حوزه عمرانی نیز همه روستاهای بالای ۲۰ خانوار شهرستان نمین از خدمات و زیرساخت‌های مانند آسفالت، آب آشامیدنی، گاز و برق

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

آگهی تغییرات
ش رکت تصویر ماندگار جوانی ش رکت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۹۴۸۶۷۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۲۳۲۸۷
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد: آقای ناصر خواجوی را به شماره ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ ختم پرپسا رندی به شماره ملی ۰۵۶۴۶۰۹ - ۰۵۶۴۶۰۹ - آقای محسن یوزباشی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - آقای غلام علی ایدین جهت مدیریت امور عارت آقای آقای قائم‌خواری نواز به شماره ملی ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۱۷۵۵۰۹۱۲۳ - به عنوان بازرس اصلی و خاتم براس صورت‌جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱ مکتوبی به‌شماره ملی ۰۵۲۴۲۱۰ - ۰۵۲۴۲۱۰ - به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

چهارشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۹ - ۲۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ - ۳ فروردین ۱۴۰۱ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۶۹

بیمه‌شدگان تأمین اجتماعی از منافع معدن طلای تفتان بهره‌مند می‌شوند

موهبتی افزود: در زاهدان ۴۰ هزار اشتشعاب گاز وصل شده و ۳۵ هزار اشتعاب دیگر نیز آماده واکداری به شهروندان است که با این اقدامات امیداریم دیگر شاهد صف‌های طولانی برای گاز مانع نباشیم.

وی گفت: در حوزه دانشگاه‌ها در میانگین کشوری قرار داریم، اما در حوزه آموزش و پرورش این‌گونه نیست.

موهبتی بیان کرد: به ظرفیت‌های مهم سیستان و بلوچستان که تجارت و ترانزیت است، توجه ویژه شده، به گونه‌ای که منطقه ویژه چابهار در ۲۷ سال عمر خود مرزهای دریایی، هوایی و زمینی نداشت که به‌افزایش ۱۴ هزار هکتار به‌شمار می‌شد که مرز دریایی بندر شهید بهشتی و بندر کلاترزی وارد این محدوده شد و برای مرز زمینی ریمدان پوست ۶ هزار هکتار پیش‌بینی شده و برای ایجاد مرز هوایی نیز فرودگاه بین‌المللی چابهار مدنظر است.

وی با بیان اینکه ۵۵ هزار هکتار از سواحل مکران سیستان و بلوچستان مستعد پرورش میگو است گفت: سرمایه‌گذاری

اخبار کوتاه داخلی

سکتبال ایران همگروه آمریکا و فرانسه در المپیک

فره‌کنشی رقابت‌های سکتبال المپیک توکیو برگزار می‌شود. ایران با آمریکا و فرانسه همگروه شد. به گزارش ایرنا، بر اساس این قرعه‌کشی تیم‌های راه یافته به المپیک توکیو، برای اولین بار در تاریخ، درسه گروه ۴ تیمی قرار گرفتند که گروه‌بندی تیم‌ها به شرح زیر است: گروه A: ایران، فرانسه، آمریکا و تیم برتر انتخابی المپیک که هنوز مشخص نیست. گروه B: استرالیا، نیجریه، تیم منتخب S، تیم منتخب B، گروه C: ژاپن، ژاپن، اسپانیا و تیم منتخب K.
گفتنی است که ۸ تیم از طریق رقابت‌های جام جهانی ۲۰۱۹ چین، به نمایندگی از پنج قاره (آمریکا، اروپا، آفریقا، آسیا و اقیانوسیه) به المپیک توکیو راه یافته‌اند و چهار سهمیه باقی مانده هم به ۴ تیم برتر مسابقات انتخابی المپیک تعلق می‌گیرد.

تقاضای نعمتی از نمایندگان مجلس برای بودجه بانوان

بانوان ملی پوش تیر و کمان ایران خطاب به نمایندگان مجلس گفت: ورزش بانوان نیاز به حمایت زیادی دارد. پارس بودجه‌ای جداگانه به آن اختصاص دهید. زهرا نعمتی در بازدید نمایندگان مجلس از اردو تیر و کمان گفت: عزیزان زیادی سال‌های قبل از مجلس در اردوهای ما حضور پیدا کردند و درخواست‌هایی داشتیم که برخی از آن درخواست‌ها عملی شد. می‌دانم این دفعه اتفاقات خوبی افتد و تاثیر آن را ببینیم. بانوان با حضور در مسابقات بین المللی در حالی که حجاب اسلامی دارند، مبلغ خوبی هستند و می‌توانند انگیزه در زنان ایرانی ایجاد کنند اما اسپانسرها به ورزش بانوان کمتر اعتماد می‌کنند بنابراین درخواست کرد که ردیف بودجه جداگانه برای ورزش بانوان داشته باشیم که می‌دانم این اتفاق بیفتد.

سقوط سرخایی‌ها در رتینگ جهانی

پرسپولیس و استقلال ایران در تازه‌ترین رده‌بندی باشگاه‌های جهان با نزل رتبه روبرو شدند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بر اساس تازه‌ترین رده‌بندی تیم‌های باشگاهی فوتبال جهان از سوی سایت «فوتبال دنیایی»، تیم فوتبال پرسپولیس در رتبه‌بندی باشگاه‌های ایران و همچنین با ۱۵۸ امتیاز، بدون تغییر نسبت به هفته گذشته در رتبه پنجم قاره کهن ایستاده است. سرخ پوشان تهرانی در سطح جهانی در مقایسه با هفته گذشته ۹ پله سقوط کرده و در رتبه ۱۲۹ قرار گرفته‌اند.استقلال هم با ۱۵۳ امتیاز مانند هفته گذشته در رتبه دوم فوتبال باشگاهی ایران ایستاده و در آسیا هم بدون تغییر در رتبه دوازدهم جای گرفته است اما در سطح جهانی با یک پله سقوط نسبت به هفته قبل در رده ۲۱۶ قرار دارد.

والیبال بانوان سایا در آستانه محرومیت از جام باشگاه‌های آسیا

باتوجه‌به‌بدهی خارجی باشگاه‌های باشگاه‌تپه‌والیبال بانوان این کشور به جام باشگاه‌های آسیا در هالای از ابهام قرار دارد. به گزارش خبرگزاری فارس، تیم والیبال بانوان سایا، اسامی عنوان فهرمانی لیگ برتر را به دست آورد و نماینده کشورمان در جام باشگاه‌های آسیا شد.در حالیکه اعلام شده این بازی‌ها بهار سال آینده برگزار می‌شود اینها می‌تواند تیم والیبال بانوان سایا به جام باشگاه‌های آسیا مطرح شده‌است چون در لیست محرومیت‌های والیبال جهان، ۸ باشگاه ایرانی حضور دارند که سایا یکی از آنهاست. فدراسیون والیبال در وقت آن رسیده‌است که مه‌نسانان نظارت فیکرتی داشته باشند و مصالح باکیفیتی در ساخت و ساز به کار گرفته شود.

نحسار ادامه داد: ایران از نظر بروز حوادث مهم درام در جهان دارد و از ۱۰ حادثه‌ای که در دنیا اتفاق می افتد ، ۳۶ مورد آن در کشور ما اتفاق افتاده است. رئیس سازمان مدیریت بحران کشور و ساخت و سازها بر روی گسل‌های مشا هم اشاره کرد و گفت: اینباشی از مشکلات در این زمینه در تهران وجود دارد و حل این مشکلات به راحتی قابل انجام نیست و رفع آنها نیازمند محدودیت و استانداردسازی و همچنین الزام دستگاه های اجرایی و مردم به رعایت آنها است.

وی افزود: اقدامات زیادی در زمینه کاهش خسارات احتمالی در گسل مشا صورت گرفته اما محققین آن است که این اقدامات تکلف یک جاذبه بزرگ را نمی دهد. جمعیت زیادی در گسل مشا و دیگر گسل ها ساکن هستند و هر کدام از این گسل ها عمل کنند فاجعه آفرین خواهند بود. نظام از بیان این گسل ها احداث پناهگاه ها کار خوبی است ولی نمی توان تعداد زیادی را در آنجا اسکان داد گفت: آثار روانی یک جاذبه کوچک فراوان است حال کار جاذبه بزرگی اتفاق بیفتد تا مدت ها تبعات و آثار روانی زیادی بر مردم خواهد داشت.

رئیس سازمان مدیریت بحران با اشاره به جمعیت زیاد تهران و ری گفت: یک گسل بزرگ در تهران و یک گسل در ری داریم و این در حالی است که ریز گسل های تهران در استان تهران فکر هستند. گسل کهپوری در مواجهه با گسل ری جزو خرده گسل ها خواهد بود و بر همین اساس باید در تهران و این منطقه درباره حوادث احتمالی توجه ویژه داشته باشیم. در ادامه داد: ۳۰ استسان کشور را معین استان تهران قرار داده ایم و هر منطقه ای از تهران هم معین استان های مشخص قرار داده ایم تا از ظرفیت کل کشور برای پایتخت در شرایط حاس استفاده کنیم. استاندار تهران: ۹۰ درصد تمهید اشتغال ایجاد محقق شده‌است در بخش دیگری از این مراسم، استاندار تهران با بیان این که کشور ما باوجود همه نعمت های خدادادی در معرض مشکلات، بحران ها و آسیب ها قرار دارد، گفت: در همین گزارش کرونا جزو ۱۰کشوری هستیم که توانایی وضعیت را کنترل کنیم و ادامه این مدیریت همکاری همه مردم را می طلبد.

نوشته‌روان محسنی بندپی ادامه داد: طرح محله محور شهید سلیمانی، نقشه علمی خدایی با فناوری مدیریت کرونا قرار داد و با شناسایی، فرطیتنه، درمان و رسیدگی به بیمارانی باعث مدیریت دقیق بیماری شده‌است.نگاه ما زلزله هم باید همین طور پایه ای باشد. یعنی باید از همان پایه و ابتدا بناها را ایمن بسازیم.

او به آلودگی هوای پایتخت اشاره کرد و افزود: تمام تلاش ما این است که در کلاشهر تهران عوامل خطر را شناسایی، مدیریت و کنترل کنیم و در این راه نیازمند از راه‌های علمی هستیم تا به موقع و دقیق آلوده‌ها را در شناسایی کنیم. به همین هدف اینکستگاه سنسجش آلودگی هوای در باقرشهر افتتاح شد. به گفته محسنی بندپی، در دهه فجر امسال در شهرستار ری ۲۳۴ طرح با ۲ هزار ۶۴۰میلیارد تومان سرمایه گذاری و اشتغالزایی برای یکپه‌زار و ۴۸۹ نفر به بهره برداری می‌رسد.ایستگاه پایش بر خط آلوده‌ها هوای محیطی و هوائشناسی باقرشهر با اعتبار ۱۵میلیارد تومان یکی از طرح ها بود که روز گذشته در محل شهرداری باقرشهر به بهره برداری رسید.

افتتاح و بهره برداری از بوسنانشان نفت بهران به مساحت ۱۴هزار متر مربع و با اعتبار سه میلیارد تومان هزینه عزمه ۱۵۹میلیارد تومان تخصیص زمین، سایت احداث اضطراری باقرشهر به مساحت ۱۰هزار متر مربع و دارای ۷۰۰سکوی اسکان و با اعتبار ۱۱میلیارد تومان، کلانراه با دارفران عطر فاطمی به مساحت ۱۲۵۰متر مربع و با اعتبار ۱۰میلیارد و ۳۰۰میلیون تومان افتتاح و محضرست علی بن ابیطالب (ع) به مساحت ۱۵۰۰متر مربع و اعتبار یک میلیارد و ۵۰۰میلیون تومان در باقرشهر از دیگر طرح هایی بود که درپروژه به بهره برداری رسید.

آماده سازی بیشتر آزادکاران با حضور در تورنمنت های بین المللی



سخت خواهد بود. با این وجود علیرضا کریمی که به دلیل حضور در اردوهای آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا تجربه حضور در وزن ۹۷ کیلوگرم و کسب مدال طلا را دارد،ضمن آنکه احسان‌پور در وزن ۶۱ کیلوگرم نخستین مدال جهانی خود در رده بزرگسالان را از ایستادن در جایگاه سوم این وزن در جهانی سال ۲۰۱۹ قزاقستان کسب کرد. او برای آنکه شانس المپیکی شدن داشته باشد به وزن ۶۵ کیلوگرم تغییر وزن داد جایی که آزادکاران جوان و جوانی نامی همچون امیرمحمد رزدانی، امیرحسین مقصودی، مرتضی قیاسی و سایر نفعرات حضور دارند و به طور محتمل حضور در اینجام یک محک جدی برای احسان‌پوری است که اکنون در مرز پختگی است و تجربه چندین سال حضور در رقابت‌های جهانی را دارد.

اما وزن ۹۷ کیلوگرم از سطح ترین اوزان به دلیل حضور چندین مدعی در سبک اول جهانی است. علی شعیانی، محمدحسین محمدیان، علیرضا کریمی و مجتبی گلپچ و اگر رضا یزدانی و احسان‌علا فروتن به این جمع اضافه کنند، نماینده‌ای که در این جمع برای حضور در المپیک انتخاب می‌شود شانس بسیار زیادی برای کسب مدال خواهد داشت. البته با وجود بزرگان همچون «عبدالرشید سعدالله‌یف»، روس، «کایل استایدر»، آمریکایی، «شریف شریف‌اف» از جمهوری آذربایجان و سایر مدعیان، کار برای کسب مدال بسیار دشوار خواهد بود.

تمجید رسانه پر قنالی از ژوئوئر فوتبال ایران

یک رسانه پرتغالی پس از نمایش زیبای جامی در دیدار پورتو مقابل ریوآه به سبک اول جهانی است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در چارچوب مسابقات هفته شانزدهم لیگ پرتغال، پورتو مقابل ریوآه و به برتری ۲ بر صفر رسید. مهدی طارمی در کل دوم تیش نمایش درخشان از خود به جا گذاشت و پاس گلی زیبا را ثبت کرد.

از این درخشش، سازمان لیگ پرتغال، طارمی را به بهترین بازیکن وزن انتخاب کرد و یک رسانه پرتغالی به تمجید از آن پرمخت سایت observador طارمی را در نقش آهنگساز گل‌های پورتو معرفی و کارکنان را به نت‌های موسیقی تشبیه کرد. این رسانه پرتغالی نوشته: ستاره ایرانی گل نزد ما نمایشی دیدنی از خود به جا گذاشت.

گفتنی است که طارمی در ۴ مسابقه اخیرش در لیگ با گل زده یا توانسته پاس گل بدهد. او در مقابل فامیلیکاوتو و فارنسه ۳ گل به ثمر رساند و مقابل پتیکو و ریوآه پاس گل داد.درخشش او باعث شده تا طارمی به یکی از مهره‌های اصلی پورتو بد شود.

شرایط بستری رایگان در مراکز طرف قرارداد

تأمین اجتماعی

معاون درمان سازمان تأمین اجتماعی گفت: در شرایطی که فائذ مردمی ملکی تأمین اجتماعی هستند، افزایش بستری بیماران تحت پوشش تأمین اجتماعی در مراکز درمانی طرف قرارداد صفر و بستری رایگان می‌شود. به گزارش مهر، امیر عباس منوچهری گفت: بیمه شدگان بالای ۶۵سال در تمام شهرها و تمام مراکز طرف قرارداد تأمین اجتماعی، به صورت رایگان و بدون پرداخت فرانشیز دریافت خواهند کرد. وی با اشاره به تسویه به موقع مطالبات مراکز درمانی که از سامانه نسخه الکترونیک استفاده می‌کنند گفت: ۹۵درصد پزشکان دارای امضای دیجیتال و ۳۰ درصد پزشک طرف قرارداد مطالبات خود را به صورت روزانه از تأمین اجتماعی دریافت می‌کنند. معاون درمان سازمان تأمین اجتماعی همچنین از افزایش تعهدات دارویی و وسایل کمک پزشکی این سازمان بالاتر از تعهدات قانونی مصوب شورای عالی بیمه در صورت استفاده پزشکان از سامانه نسخه الکترونیک خبر داد و گفت: تاکنون هزینه وسایل کمک پزشکی در بیمارستان‌ها به صورت مقطوع پرداخت می‌شد اما به منظور ارتقاء خدمات و کاهش هزینه بیماران تحت پوشش، پرداخت هزینه کامل این تجهیزات در دستور کار سازمان تأمین اجتماعی قرار دارد.

بروز سالانه ۱۳۵ هزار مورد جدید

سرطان در کشور

رئیس اداره پیشگیری از سرطان وزارت بهداشت ضمن اشاره به عوامل موثر در بروز سرطان‌ها، تأکید کرد: بررسی جمعیت، سبک زندگی نامناسب و آلودگی هوا از مهم‌ترین عوامل موثر در بروز سرطان هستند. دکتر علی قنبری مطلق در گفتگو با ایسنا، با اشاره به شناسایی سالانه ۱۳۵هزار مورد فرد جدید مبتلا به سرطان، گفت: این عدد نتیجه برنامه ملی ثبت سرطان است که آخرین گزارش آن مربوط به سال ۱۳۹۶ است. در میان ۱۳۵هزار مبتلای سالانه‌ای که در کشور ثبت می‌شود ۵۸درصد مبتلا به مردان و ۴۸درصد به زنان مربوط می‌شود. وی افزود: میزان مرگ و میر در این افراد در بازه‌های زمانی مشابه بررسی می‌شود البته ۲۱درصد مرگ و میرها به سرطان مربوط می‌شود که بعد از بیماری‌های قلبی عروقی دومین عامل مرگ و میر در کشور است. به طور کلی سالانه نزدیک به ۱۵هزار مرگ ناشی از سرطان در کشور را شاهد هستیم.قنبری مطلق افزود: ۱۴درصد افراد در ایران در طول زندگی خود به سرطان مبتلا می‌شوند که این آمار در دنیا ۲۰درصد است؛ همچنین هفت درصد افراد مبتلا به سرطان جان خود را از دست می‌دهند و احتمال بهبودی در مبتلایان ۱۴درصد است.

وی در رابطه با برنامه‌های وزارت بهداشت برای شناسایی زودرس سرطان‌ها، تصریح کرد: ما برای شناسایی زودرس سرطان‌های پستان، دهانه رحم و روده بزرگ برنامه‌های داشتیم و این برنامه‌ها برای جمعیت مشخصی از هر دانشگاه در حال تجزیه و تحلیل و ایلاوزاس در حال به‌توانی آنها را توسعه دهیم.

اینجسار مطلق بیان کرد در مورد میزان آژادگان از اطنالی تدریج اما می‌دانیم آلودگی هوا در بروز سرطان موثر است و این موضوع بستگی به میزان مواجه با آلودگی هوا دارد. بعد از بررسی جمعیت و شیوه زندگی نامناسب، سومین عامل موثر در بروز سرطان‌ها، آلودگی هوا است.

افزایش تعداد و مبلغ چک‌های

برگشتی در آذر

افزایش و از نظر مبلغ ۳/۲ درصد کاهش دارد.

در کنار چک‌های وصولی، بالسنج بر ۸۹۳ هزار فقره چک برگشت خورد که این تعداد ۳۱/۱ درصد نسبت به آبان افزایش دارد و ارزش چک‌های برگشتی هم به ۲۳ هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان رسیده که معادل ۵/۶ درصد افزایش داشته است. همچنین در آذر اسامیل، در استان تهران حدود ۲/۹ میلیون فقره چک با ارزش بیش از ۸۹ هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان مبادله شد که بیانگر صدرنشینی استان تهران در مبادله چک در سطح کشور است.

چک‌ها وصول شده در تهران ۲/۶ میلیون فقره به ارزش ۷۹ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان و میزان چک‌های برگشتی هم به ۲۶ فقره پس از ارزش ۹ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان گزارش شده است.

بازی‌های المپیک توکیو و همچنین مسابقات گزنیشی المپیک می‌توانست عصبی دست کادر فنی باشد تا ضمن ارزیابی آمادگی جسمانی و فنی آزادکاران با برنامه بهتری گام به روزهای آینده بگذارند.

فدراسیون کشتی اوکراین با ارسال دعوت‌نامه‌ای به طور رسمی از تیم‌های کشتی آزاد و فرنگی کشورمان برای حضور در سیست و چهارمین دوره رقابت‌های بین‌المللی این کشور گرامیداشت کشتی‌گیران و مربیان برجسته اوکراینی دعوت کرد. این مسابقات در روزهای هشتم تا دهم اسفند سال ۱۳۹۹ و از وزن ۶۰ کیلوگرم، ۷۴ کیلوگرم، ۸۶ کیلوگرم، ۹۷ کیلوگرم، ۱۲۹ کیلوگرم، ۱۴۹ کیلوگرم، ۱۷۹ کیلوگرم، ۲۰۷ کیلوگرم، ۲۶۹ کیلوگرم، ۳۰۷ کیلوگرم، ۳۷۹ کیلوگرم، ۴۷۹ کیلوگرم، ۵۷۹ کیلوگرم، ۶۷۹ کیلوگرم، ۷۷۹ کیلوگرم، ۸۷۹ کیلوگرم، ۹۷۹ کیلوگرم، ۱۰۷۹ کیلوگرم، ۱۱۷۹ کیلوگرم، ۱۲۷۹ کیلوگرم، ۱۳۷۹ کیلوگرم، ۱۴۷۹ کیلوگرم، ۱۵۷۹ کیلوگرم، ۱۶۷۹ کیلوگرم، ۱۷۷۹ کیلوگرم، ۱۸۷۹ کیلوگرم، ۱۹۷۹ کیلوگرم، ۲۰۷۹ کیلوگرم، ۲۱۷۹ کیلوگرم، ۲۲۷۹ کیلوگرم، ۲۳۷۹ کیلوگرم، ۲۴۷۹ کیلوگرم، ۲۵۷۹ کیلوگرم، ۲۶۷۹ کیلوگرم، ۲۷۷۹ کیلوگرم، ۲۸۷۹ کیلوگرم، ۲۹۷۹ کیلوگرم، ۳۰۷۹ کیلوگرم، ۳۱۷۹ کیلوگرم، ۳۲۷۹ کیلوگرم، ۳۳۷۹ کیلوگرم، ۳۴۷۹ کیلوگرم، ۳۵۷۹ کیلوگرم، ۳۶۷۹ کیلوگرم، ۳۷۷۹ کیلوگرم، ۳۸۷۹ کیلوگرم، ۳۹۷۹ کیلوگرم، ۴۰۷۹ کیلوگرم، ۴۱۷۹ کیلوگرم، ۴۲۷۹ کیلوگرم، ۴۳۷۹ کیلوگرم، ۴۴۷۹ کیلوگرم، ۴۵۷۹ کیلوگرم، ۴۶۷۹ کیلوگرم، ۴۷۷۹ کیلوگرم، ۴۸۷۹ کیلوگرم، ۴۹۷۹ کیلوگرم، ۵۰۷۹ کیلوگرم، ۵۱۷۹ کیلوگرم، ۵۲۷۹ کیلوگرم، ۵۳۷۹ کیلوگرم، ۵۴۷۹ کیلوگرم، ۵۵۷۹ کیلوگرم، ۵۶۷۹ کیلوگرم، ۵۷۷۹ کیلوگرم، ۵۸۷۹ کیلوگرم، ۵۹۷۹ کیلوگرم، ۶۰۷۹ کیلوگرم، ۶۱۷۹ کیلوگرم، ۶۲۷۹ کیلوگرم، ۶۳۷۹ کیلوگرم، ۶۴۷۹ کیلوگرم، ۶۵۷۹ کیلوگرم، ۶۶۷۹ کیلوگرم، ۶۷۷۹ کیلوگرم، ۶۸۷۹ کیلوگرم، ۶۹۷۹ کیلوگرم، ۷۰۷۹ کیلوگرم، ۷۱۷۹ کیلوگرم، ۷۲۷۹ کیلوگرم، ۷۳۷۹ کیلوگرم، ۷۴۷۹ کیلوگرم، ۷۵۷۹ کیلوگرم، ۷۶۷۹ کیلوگرم، ۷۷۷۹ کیلوگرم، ۷۸۷۹ کیلوگرم، ۷۹۷۹ کیلوگرم، ۸۰۷۹ کیلوگرم، ۸۱۷۹ کیلوگرم، ۸۲۷۹ کیلوگرم، ۸۳۷۹ کیلوگرم، ۸۴۷۹ کیلوگرم، ۸۵۷۹ کیلوگرم، ۸۶۷۹ کیلوگرم، ۸۷۷۹ کیلوگرم، ۸۸۷۹ کیلوگرم، ۸۹۷۹ کیلوگرم، ۹۰۷۹ کیلوگرم، ۹۱۷۹ کیلوگرم، ۹۲۷۹ کیلوگرم، ۹۳۷۹ کیلوگرم، ۹۴۷۹ کیلوگرم، ۹۵۷۹ کیلوگرم، ۹۶۷۹ کیلوگرم، ۹۷۷۹ کیلوگرم، ۹۸۷۹ کیلوگرم، ۹۹۷۹ کیلوگرم، ۱۰۰۷۹ کیلوگرم، ۱۰۱۷۹ کیلوگرم، ۱۰۲۷۹ کیلوگرم، ۱۰۳۷۹ کیلوگرم، ۱۰۴۷۹ کیلوگرم، ۱۰۵۷۹ کیلوگرم، ۱۰۶۷۹ کیلوگرم، ۱۰۷۷۹ کیلوگرم، ۱۰۸۷۹ کیلوگرم، ۱۰۹۷۹ کیلوگرم، ۱۱۰۷۹ کیلوگرم، ۱۱۱۷۹ کیلوگرم، ۱۱۲۷۹ کیلوگرم، ۱۱۳۷۹ کیلوگرم، ۱۱۴۷۹ کیلوگرم، ۱۱۵۷۹ کیلوگرم، ۱۱۶۷۹ کیلوگرم، ۱۱۷۷۹ کیلوگرم، ۱۱۸۷۹ کیلوگرم، ۱۱۹۷۹ کیلوگرم، ۱۲۰۷۹ کیلوگرم، ۱۲۱۷۹ کیلوگرم، ۱۲۲۷۹ کیلوگرم، ۱۲۳۷۹ کیلوگرم، ۱۲۴۷۹ کیلوگرم، ۱۲۵۷۹ کیلوگرم، ۱۲۶۷۹ کیلوگرم، ۱۲۷۷۹ کیلوگرم، ۱۲۸۷۹ کیلوگرم، ۱۲۹۷۹ کیلوگرم، ۱۳۰۷۹ کیلوگرم، ۱۳۱۷۹ کیلوگرم، ۱۳۲۷۹ کیلوگرم، ۱۳۳۷۹ کیلوگرم، ۱۳۴۷۹ کیلوگرم، ۱۳۵۷۹ کیلوگرم، ۱۳۶۷۹ کیلوگرم، ۱۳۷۷۹ کیلوگرم، ۱۳۸۷۹ کیلوگرم، ۱۳۹۷۹ کیلوگرم، ۱۴۰۷۹ کیلوگرم، ۱۴۱۷۹ کیلوگرم، ۱۴۲۷۹ کیلوگرم، ۱۴۳۷۹ کیلوگرم، ۱۴۴۷۹ کیلوگرم، ۱۴۵۷۹ کیلوگرم، ۱۴۶۷۹ کیلوگرم، ۱۴۷۷۹ کیلوگرم، ۱۴۸۷۹ کیلوگرم، ۱۴۹۷۹ کیلوگرم، ۱۵۰۷۹ کیلوگرم، ۱۵۱۷۹ کیلوگرم، ۱۵۲۷۹ کیلوگرم، ۱۵۳۷۹ کیلوگرم، ۱۵۴۷۹ کیلوگرم، ۱۵۵۷۹ کیلوگرم، ۱۵۶۷۹ کیلوگرم، ۱۵۷۷۹ کیلوگرم، ۱۵۸۷۹ کیلوگرم، ۱۵۹۷۹ کیلوگرم، ۱۶۰۷۹ کیلوگرم، ۱۶۱۷۹ کیلوگرم، ۱۶۲۷۹ کیلوگرم، ۱۶۳۷۹ کیلوگرم، ۱۶۴۷۹ کیلوگرم، ۱۶۵۷۹ کیلوگرم، ۱۶۶۷۹ کیلوگرم، ۱۶۷۷۹ کیلوگرم، ۱۶۸۷۹ کیلوگرم، ۱۶۹۷۹ کیلوگرم، ۱۷۰۷۹ کیلوگرم، ۱۷۱۷۹ کیلوگرم، ۱۷۲۷۹ کیلوگرم، ۱۷۳۷۹ کیلوگرم، ۱۷۴۷۹ کیلوگرم، ۱۷۵۷۹ کیلوگرم، ۱۷۶۷۹ کیلوگرم، ۱۷۷۷۹ کیلوگرم، ۱۷۸۷۹ کیلوگرم، ۱۷۹۷۹ کیلوگرم، ۱۸۰۷۹ کیلوگرم، ۱۸۱۷۹ کیلوگرم، ۱۸۲۷۹ کیلوگرم، ۱۸۳۷۹ کیلوگرم، ۱۸۴۷۹ کیلوگرم، ۱۸۵۷۹ کیلوگرم، ۱۸۶۷۹ کیلوگرم، ۱۸۷۷۹ کیلوگرم، ۱۸۸۷۹ کیلوگرم، ۱۸۹۷۹ کیلوگرم، ۱۹۰۷۹ کیلوگرم، ۱۹۱۷۹ کیلوگرم، ۱۹۲۷۹ کیلوگرم، ۱۹۳۷۹ کیلوگرم، ۱۹۴۷۹ کیلوگرم، ۱۹۵۷۹ کیلوگرم، ۱۹۶۷۹ کیلوگرم، ۱۹۷۷۹ کیلوگرم، ۱۹۸۷۹ کیلوگرم، ۱۹۹۷۹ کیلوگرم، ۲۰۰۷۹ کیلوگرم، ۲۰۱۷۹ کیلوگرم، ۲۰۲۷۹ کیلوگرم، ۲۰۳۷۹ کیلوگرم، ۲۰۴۷۹ کیلوگرم، ۲۰۵۷۹ کیلوگرم، ۲۰۶۷۹ کیلوگرم، ۲۰۷۷۹ کیلوگرم، ۲۰۸۷۹ کیلوگرم، ۲۰۹۷۹ کیلوگرم، ۲۱۰۷۹ کیلوگرم، ۲۱۱۷۹ کیلوگرم، ۲۱۲۷۹ کیلوگرم، ۲۱۳۷۹ کیلوگرم، ۲۱۴۷۹ کیلوگرم، ۲۱۵۷۹ کیلوگرم، ۲۱۶۷۹ کیلوگرم، ۲۱۷۷۹ کیلوگرم، ۲۱۸۷۹ کیلوگرم، ۲۱۹۷۹ کیلوگرم، ۲۲۰۷۹ کیلوگرم، ۲۲۱۷۹ کیلوگرم، ۲۲۲۷۹ کیلوگرم، ۲۲۳۷۹ کیلوگرم، ۲۲۴۷۹ کیلوگرم، ۲۲۵۷۹ کیلوگرم، ۲۲۶۷۹ کیلوگرم، ۲۲۷۷۹ کیلوگرم، ۲۲۸۷۹ کیلوگرم، ۲۲۹۷۹ کیلوگرم، ۲۳۰۷۹ کیلوگرم، ۲۳۱۷۹ کیلوگرم، ۲۳۲۷۹ کیلوگرم، ۲۳۳۷۹ کیلوگرم، ۲۳۴۷۹ کیلوگرم، ۲۳۵۷۹ کیلوگرم، ۲۳۶۷۹ کیلوگرم، ۲۳۷۷۹ کیلوگرم، ۲۳۸۷۹ کیلوگرم، ۲۳۹۷۹ کیلوگرم، ۲۴۰۷۹ کیلوگرم، ۲۴۱۷۹ کیلوگرم، ۲۴۲۷۹ کیلوگرم، ۲۴۳۷۹ کیلوگرم، ۲۴۴۷۹ کیلوگرم، ۲۴۵۷۹ کیلوگرم، ۲۴۶۷۹ کیلوگرم، ۲۴۷۷۹ کیلوگرم، ۲۴۸۷۹ کیلوگرم، ۲۴۹۷۹ کیلوگرم، ۲۵۰۷۹ کیلوگرم، ۲۵۱۷۹ کیلوگرم، ۲۵۲۷۹ کیلوگرم، ۲۵۳۷۹ کیلوگرم، ۲۵۴۷۹ کیلوگرم، ۲۵۵۷۹ کیلوگرم، ۲۵۶۷۹ کیلوگرم، ۲۵۷۷۹ کیلوگرم، ۲۵۸۷۹ کیلوگرم، ۲۵۹۷۹ کیلوگرم، ۲۶۰۷۹ کیلوگرم، ۲۶۱۷۹ کیلوگرم، ۲۶۲۷۹ کیلوگرم، ۲۶۳۷۹ کیلوگرم، ۲۶۴۷۹ کیلوگرم، ۲۶۵۷۹ کیلوگرم، ۲۶۶۷۹ کیلوگرم، ۲۶۷۷۹ کیلوگرم، ۲۶۸۷۹ کیلوگرم، ۲۶۹۷۹ کیلوگرم، ۲۷۰۷۹ کیلوگرم، ۲۷۱۷۹ کیلوگرم، ۲۷۲۷۹ کیلوگرم، ۲۷۳۷۹ کیلوگرم، ۲۷۴۷۹ کیلوگرم، ۲۷۵۷۹ کیلوگرم، ۲۷۶۷۹ کیلوگرم، ۲۷۷۷۹ کیلوگرم، ۲۷۸۷۹ کیلوگرم، ۲۷۹۷۹ کیلوگرم، ۲۸۰۷۹ کیلوگرم، ۲۸۱۷۹ کیلوگرم، ۲۸۲۷۹ کیلوگرم، ۲۸۳۷۹ کیلوگرم، ۲۸۴۷۹ کیلوگرم، ۲۸۵۷۹ کیلوگرم، ۲۸۶۷۹ کیلوگرم، ۲۸۷۷۹ کیلوگرم، ۲۸۸۷۹ کیلوگرم، ۲۸۹۷۹ کیلوگرم، ۲۹۰۷۹ کیلوگرم، ۲۹۱۷۹ کیلوگرم، ۲۹۲۷۹ کیلوگرم، ۲۹۳۷۹ کیلوگرم، ۲۹۴۷۹ کیلوگرم، ۲۹۵۷۹ کیلوگرم، ۲۹۶۷۹ کیلوگرم، ۲۹۷۷۹ کیلوگرم، ۲۹۸۷۹ کیلوگرم، ۲۹۹۷۹ کیلوگرم، ۳۰۰۷۹ کیلوگرم، ۳۰۱۷۹ کیلوگرم، ۳۰۲۷۹ کیلوگرم، ۳۰۳۷۹ کیلوگرم، ۳۰۴۷۹ کیلوگرم، ۳۰۵۷۹ کیلوگرم، ۳۰۶۷۹ کیلوگرم، ۳۰۷۷۹ کیلوگرم، ۳۰۸۷۹ کیلوگرم، ۳۰۹۷۹ کیلوگرم، ۳۱۰۷۹ کیلوگرم، ۳۱۱۷۹ کیلوگرم، ۳۱۲۷۹ کیلوگرم، ۳۱۳۷۹ کیلوگرم، ۳۱۴۷۹ کیلوگرم، ۳۱۵۷۹ کیلوگرم، ۳۱۶۷۹ کیلوگرم، ۳۱۷۷۹ کیلوگرم، ۳۱۸۷۹ کیلوگرم، ۳۱۹۷۹ کیلوگرم، ۳۲۰۷۹ کیلوگرم، ۳۲۱۷۹ کیلوگرم، ۳۲۲۷۹ کیلوگرم، ۳۲۳۷۹ کیلوگرم، ۳۲۴۷۹ کیلوگرم، ۳۲۵۷۹ کیلوگرم، ۳۲۶۷۹ کیلوگرم، ۳۲۷۷۹ کیلوگرم، ۳۲۸۷۹ کیلوگرم، ۳۲۹۷۹ کیلوگرم، ۳۳۰۷۹ کیلوگرم، ۳۳۱۷۹ کیلوگرم، ۳۳۲۷۹ کیلوگرم، ۳۳۳۷۹ کیلوگرم، ۳۳۴۷۹ کیلوگرم، ۳۳۵۷۹ کیلوگرم، ۳۳۶۷۹ کیلوگرم، ۳۳۷۷۹ کیلوگرم، ۳۳۸۷۹ کیلوگرم، ۳۳۹۷۹ کیلوگرم، ۳۴۰۷۹ کیلوگرم، ۳۴۱۷۹ کیلوگرم، ۳۴۲۷۹ کیلوگرم، ۳۴۳۷۹ کیلوگرم، ۳۴۴۷۹ کیلوگرم، ۳۴۵۷۹ کیلوگرم، ۳۴۶۷۹ کیلوگرم، ۳۴۷۷۹ کیلوگرم، ۳۴۸۷۹ کیلوگرم، ۳۴۹۷۹ کیلوگرم، ۳۵۰۷۹ کیلوگرم، ۳۵۱۷۹ کیلوگرم، ۳۵۲۷۹ کیلوگرم، ۳۵۳۷۹ کیلوگرم، ۳۵۴۷۹ کیلوگرم، ۳۵۵۷۹ کیلوگرم، ۳۵۶۷۹ کیلوگرم، ۳۵۷۷۹ کیلوگرم، ۳۵۸۷۹ کیلوگرم، ۳۵۹۷۹ کیلوگرم، ۳۶۰۷۹ کیلوگرم، ۳۶۱۷۹ کیلوگرم، ۳۶۲۷۹ کیلوگرم، ۳۶۳۷۹ کیلوگرم، ۳۶۴۷۹ کیلوگرم، ۳۶۵۷۹ کیلوگرم، ۳۶۶۷۹ کیلوگرم، ۳۶۷۷۹ کیلوگرم، ۳۶۸۷۹ کیلوگرم، ۳۶۹۷۹ کیلوگرم، ۳۷۰۷۹ کیلوگرم، ۳۷۱۷۹ کیلوگرم، ۳۷۲۷۹ کیلوگرم، ۳۷۳۷۹ کیلوگرم، ۳۷۴۷۹ کیلوگرم، ۳۷۵۷۹ کیلوگرم، ۳۷۶۷۹ کیلوگرم، ۳۷۷۷۹ کیلوگرم، ۳۷۸۷۹ کیلوگرم، ۳۷۹۷۹ کیلوگرم، ۳۸۰۷۹ کیلوگرم، ۳۸۱۷۹ کیلوگرم، ۳۸۲۷۹ کیلوگرم، ۳۸۳۷۹ کیلوگرم، ۳۸۴۷۹ کیلوگرم، ۳۸۵۷۹ کیلوگرم، ۳۸۶۷۹ کیلوگرم، ۳۸۷۷۹ کیلوگرم، ۳۸۸۷۹ کیلوگرم، ۳۸۹۷۹ کیلوگرم، ۳۹۰۷۹ کیلوگرم، ۳۹۱۷۹ کیلوگرم، ۳۹۲۷۹ کیلوگرم، ۳۹۳۷۹ کیلوگرم، ۳۹۴۷۹ کیلوگرم، ۳۹۵۷۹ کیلوگرم، ۳۹۶۷۹ کیلوگرم، ۳۹۷۷۹ کیلوگرم، ۳۹۸۷۹ کیلوگرم، ۳۹۹۷۹ کیلوگرم، ۴۰۰۷۹ کیلوگرم، ۴۰۱۷۹ کیلوگرم، ۴۰۲۷۹ کیلوگرم، ۴۰۳۷۹ کیلوگرم، ۴۰۴۷۹ کیلوگرم، ۴۰۵۷۹ کیلوگرم، ۴۰۶۷۹ کیلوگرم، ۴۰۷۷۹ کیلوگرم، ۴۰۸۷۹ کیلوگرم، ۴۰۹۷۹ کیلوگرم، ۴۱۰۷۹ کیلوگرم، ۴۱۱۷۹ کیلوگرم، ۴۱۲۷۹ کیلوگرم، ۴۱۳۷۹ کیلوگرم، ۴۱۴۷۹ کیلوگرم، ۴۱۵۷۹ کیلوگرم، ۴۱۶۷۹ کیلوگرم، ۴۱۷۷۹ کیلوگرم، ۴۱۸۷۹ کیلوگرم، ۴۱۹۷۹ کیلوگرم، ۴۲۰۷۹ کیلوگرم، ۴۲۱۷۹ کیلوگرم، ۴۲۲۷۹ کیلوگرم، ۴۲۳۷۹ کیلوگرم، ۴۲۴۷۹ کیلوگرم، ۴۲۵۷۹ کیلوگرم، ۴۲۶۷۹ کیلوگرم، ۴۲۷۷۹ کیلوگرم، ۴۲۸۷۹ کیلوگرم، ۴۲۹۷۹ کیلوگرم، ۴۳۰۷۹ کیلوگرم، ۴۳۱۷۹ کیلوگرم، ۴۳۲۷۹ کیلوگرم، ۴۳۳۷۹ کیلوگرم، ۴۳۴۷۹ کیلوگرم،



ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات
چهارشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۹
سال نودوپنجم - شماره ۲۷۷۶۹

- تنهایی و کتاب
- خردگرایی در شاهنامه
- نبرد من با کرونا
- کاپوتی می نویسد
- جادوی قلم
- آینه شکستن خطاست

خردگرایی در شاهنامه فردوسی



● محمدتقی فاضل میبدی

نخستین سخن چون گشایش کنیم

جهان آفرین را ستایش کنیم
در باب شاهنامه و مباحث عقلی آن، پیش‌تر مقاله‌ای با عنوان «داد و دادگری در شاهنامه فردوسی» به قلم اینجانب در این ضمیمه به چاپ رسید با مقدمه‌ای پیرامون روزگار فردوسی و اوضاع ناگوار نیمه دوم قرن چهارم و اوایل قرن پنجم. در آن روزگار، استبداد سیاسی غزنویان و تعصبات دینی حنفیان و اشعریان مردم را به ستوه آورده، به‌ویژه عالمان و فرهیختگان و شاعران، جز شاعران درباری، روزگار تلخی را سپری می‌کردند. فردوسی شاعر و حکیم هم حاضر نشد خود را در زمره شاعران دربار محمود غزنوی قرار دهد و «دُرّ لفظ دری» را در پای خوکان بریزد و حتی اشعاری را در نقد آن سلطان ستم‌پیشه سرود.

اما فردوسی مشکل جامعه را فقط پیدادگری شاهان و شهریاران نمی‌دانست؛ بلکه یکی از دردهای بزرگ زمان فردوسی، بی‌دانشی و بی‌خردی عامه مردم بود که آنان را گرفتار ستم شاهان و تعصبات دینی عالم‌نمایان کرده بود؛ به‌ویژه این که دین سعادت‌بخش پیامبر، اسیر دست حاکمان عباسی و دست‌نشانده‌گان ایرانی آنان یعنی غزنویان شده و ملایان متعصب و روحانیان خشک مغز تن‌پرور در خدمت سلطان غزنوی قرار گرفته بودند اما بزرگانی چون ابن‌سینا در حال فرار و انزوا. این درد و گرفتاری در ایران پیش از اسلام نیز از سوی موبدان و هیربدان با همدستی حاکمان ساسانی بر سر مردم فرو می‌ریخت. فردوسی در چنین شرایطی، در صدد برآمد تا بخش مهمی از ابیات شاهنامه خود را در لابلای داستان‌ها به «ستایش خرد» اختصاص دهد و با سخنان موزون و منظوم خود، آدمیان را به خردگرایی دعوت نماید.

واژه خرد و خردمند و خردمندی بیش از هشتصد بار در ابیات شاهنامه به کار رفته‌اند. می‌دانیم که خردگرایی در عصر جدید از دکارت به بعد با عنوان مکتب راسیونالیسم (rationalism) شهرت یافت و با فیلسوفان ناموری چون اسپینوزا، لایب‌نیتز و دیگران ادامه پیدا کرد. فیلسوفان عصر جدید بر این باور بودند که کلید حل مشکلات بشر، به دست خرد است و باید خرد را بن‌مایه معرفت و شخصیت بشر قرار دهند. کسانی چون کانت در صدد تعیین حدود و ثغور عقل برآمدند و عمده وقت فیلسوفان مصروف این شد تا خرد را بشناسند و تعریف جامعی از عقل به دست دهند. در این راستا تقسیم‌بندی‌های زیادی برای عقل، در مکتب و کتب فیلسوفان صورت گرفت که مجال ذکر آنها در اینجا فراهم نیست.

فردوسی اما به این بحث‌های فلسفی پیرامون عقل نپرداخت؛ زیرا می‌دانست که درمان درد بزرگ جامعه ایران که گرفتار دشواری‌های سیاسی و دینی بوده است، طرح این مباحث فلسفی و کلامی نیست. او دنبال یک عقل راهبردی بود تا جامعه را از جمود و جهالت و جور برهاند. لهذا در جستجوی تعریف خرد (عقل) برنیامد. کسانی که با افکار مولانا در مثنوی و دیوان شمس سر و سری دارند می‌دانند که مولوی درباره عقل یکسان سخن نگفته. وی گاهی عقل را می‌ستاید و می‌گوید: گلشنی کز نقل روید یک دم است / گلشنی کز عقل روید خرم است / یا می‌گوید: ای برادر تو همه اندیشه‌ای / مابقی خود استخوان و ریشه‌ای اما در جاهایی عقل را مذموم می‌دارد و در دیوان شمس می‌گوید: عقل، بند رهروانست ای پسر / بند بشکن ره عیانست ای پسر / عقل بند و دل فریب و جان حجاب / راه زین هر سه نهانست ای پسر / چون ز عقل و جان و دل برخاستی / این یقین هم در گمانست ای پسر...

مولانا در جایی حتی بر عقل‌گرایان می‌تازد: بی‌ذوق آن جانی که او در ماجرا و گفتگو / هر لحظه گرمی می‌کند با بوعلی و بوالعلا

شاید برای برخی روشن باشد که مولانا در واقع بر فلسفه و فیلسوفان می‌تازد و دنبال عقل اشرافی است: عقل را قبله کند هر که جمال تو ندید / در کف کور ز قندیل عصا اولی‌تر / او از عقلی که دنبال چون و چرا باشد بیزار است: عقل تا مست نشد چون و چرا پست نشد / آن که او مست شد از چون و چرا رست کجاست؟

اما فردوسی به دنبال چنین سخنانی نمی‌رود؛ چون درد جامعه را بی‌خردی و تقلید از ارباب دین و دنیا می‌داند؛ لهذا وارد این مقولات نمی‌شود. فقط می‌گوید ذات خرد برای من قابل ستودن نیست و اگر هم بگویم کسی گوشش بدهکار این حرف‌ها نیست. با صراحت می‌سراید: خرد را و جان را که یارد ستود / وگر من ستایم که یارد شنود

همچنین در بیت نخست شاهنامه که از خدا و خرد آغاز می‌کند می‌گوید: به‌نام خداوند جان و خرد / کزین برتر اندیشه بر نگذرد

یعنی بر این باور است که با اندیشه نمی‌توان خدا و خرد را شناخت و به کنه و حقیقت آن پی برد. او خرد را یک نیروی کنشگر می‌داند که می‌تواند بدی را از نیکی جدا کند و اگر حاکمان آن را به‌کار گیرند، روزگار برآدمیان به شادی و دادگری می‌گذرد. او به جای این که از خرد و عقل سخن بگوید از تعقل و خردورزی و کنش‌های عقل سخن می‌گوید. همانطور که در قرآن کریم واژه «عقل» و تعریف عقل نیامده؛ بلکه سخن از تعقل و مشتقات دیگر عقل است که جنبه کاربردی دارند. فردوسی می‌خواهد سخن و کردار آدمیان که نمایه و نشانگر شخصیت آنان است در میزان خرد قرار گیرد؛ زیرا با این میزان می‌توان نیکی را از بدی جدا کرد:

سخن چون برابر شود با خرد / روان سراپنده رامش برد

این حکیم الهی می‌داند اگر پشت سخن، خرد نباشد و هرکسی بر اساس پندار و خشم و شهوت سخن بگوید، به تعبیر مولوی: «عالمی را یک سخن» نابخردانه ویران می‌کند. در قاموس فردوسی، خردگرایی از خداگرایی و خداپرستی جدا نیست و گام نخست خردگرایی



تنهایی و کتاب



● سید مسعود رضوی

هیچ گروه و نسل و طبقه‌ای در تاریخ، به اندازه دهه‌های اخیر دچار تحول و تغییر نبوده و این همه اتفاقات و دگرگونی و امکانات تازه را تجربه نکرده است. آقای حسین الهی قمشه‌ای که خطیب و صاحب حافظه و اطلاعات شیرین و فراوانی است، در جایی نقل می‌کرد: من در

ایام کودکی در قمشه و روستاها و حتی شهرهای کشورمان با الاغ و گاری و اسب به این طرف و آن طرف می‌رفتم و سفر می‌کردم. سپس اتومبیل آمد و بعد به سرعت قطار و هواپیما و کشتی و هر روز یک اختراع و تکنولوژی تازه را شاهد بودیم تا امروز که دیگر همه با یک آیفون و موبایل کوچک صدها و بلکه هزارها ارتباط و کار و محاسبه را انجام می‌دهند. دیگر دوری و رنج سفر بی‌معناست و هواپیماهای جت و مافوق صوت، سفرهایی را که ماه‌ها به سال‌ها به طول می‌انجامیدند، به تفریحی کوتاه بدل کرده‌اند و داریم به

جایی می‌رسیم که ممکن است انسان، بی‌میانجی سفر کند و بی‌رنج و اتلاف زمان از جایی به جایی دور و حتی از سیاره‌ای به سیاره‌ای دیگر مسافرت نماید. اینها تخیل نیستند، بلکه امکاناتی هستند که با محاسبات و آرزوهای بشر، سازگارند و در آستانه تحقق.

خلاصه آن‌که دکتر الهی قمشه‌ای می‌گفت ما تجربه زیادی از عصر شتر تا دور موتور داریم. از نشستن پشت استر تا سوار شدن به هواپیما و تجربه‌هایی بر فراز ابر و آسمان داشته‌ایم و فراتر از آن هم در دسترس است. یعنی آنچه می‌بینیم و هر روز

تجربه تازه‌ای را شاهد هستیم، نشان می‌دهد که بسیاری امکانات تازه در راهند که بر محور علم میسر و ممکن خواهند بود.

باری، در عرصه کتاب و فرهنگ هم چنین است؛ یعنی قدیمی‌ترها هنوز کاتبان و نسخه‌برداران و عرض‌حال‌نویسان را در خاطر مبارک دارند و از آن زمان تا اکنون، یک عبارت بیان شده از دهان گوینده، توسط دستگاه‌هایی کوچک‌تر از کف دست به متن نوشته بدل می‌شود و فراتر از آن به چند زبان دیگر قابل ترجمه و برگردان است و هر متنی را می‌توان با مطابقت و تعداد دقیق کلمات و ارجاع فوری به منابع و مراجع و متون مشابه، چنان به سرعت متحول کرد که در خیال نیاکان ما هم نمی‌گنجید و تصور و آرزویی محال به حساب می‌آمد! اما اینک دیگر چنین نیست و آن «یار مهربان» که

کتاب نامیده می‌شد دیگر مثل کتب غزالی نیازی به جوال و هودج شتر ندارد که برای حمل و نقل آن دردسرهای کثرت و از چنگال راهزن و قطاع‌الطریق به درآوردنش و هزار مشکل دیگر... بلکه هزارها کتاب با موتورهای جستجو در دستگاہی کوچک در جیب مبارک من و شما و دیگر صاحبان موبایل و هارد و فلش مموری‌هایی کوچک‌تر از یک بند انگشت قرار می‌گیرند و هر صفحه و کلمه نیز به آبی پیش‌روی خواننده و جوینده دانش ظاهر خواهد شد.

با این حال هنوز هیچ تفاوتی میان مردم بافرهنگ و کتابخوان با افراد لا کتاب و بی‌فرهنگ وجود ندارد که هر خرج و تفرجی متحمل می‌شوند و از هیچ کاری عار ندارند، الا خواندن چند سطر کتاب یا مجله یا مقاله و امثال ذلک. حضرت امیر(ع) کتاب را تشبیه کرده بودند به باغ و بوستان: «الکتب بساتین العلماء». کتاب چه در قفسه باشد، چه خطی یا چاپی، چاپ سنگی یا سربی یا افسس یا چاپ دیجیتال باشد، یا در فلش و هارد، باز هم فرقی نمی‌کند و کتاب، مونس و رفیق و راهنمایی یگانه است. به یاد شعر جامی افتادم:

انیس کنج تنهایی کتاب است

فروغ صبح دانایی کتاب است

بود بی‌مزد و منت اوستادی

ز دانش بخشد او هر دم گشادی

درونش همچو غنچه از ورق پر

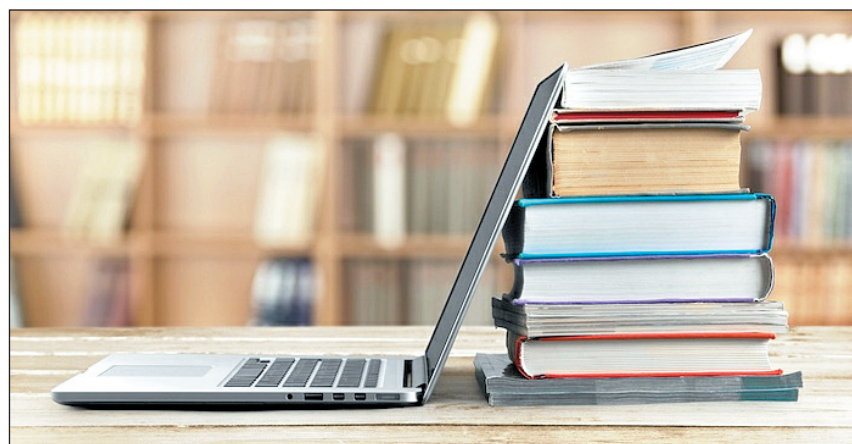
به قیمت هر ورق زان یک طبق دُر هفته پیش که نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به خاطر پاندمی و مشکلات بهداشتی به صورت مجازی و دیجیتالی برگزار شد، پرسش‌های زیادی در باب خوب و بد این کار و مزایا و معایب مطرح شد. نگارنده هم به یاد مکان‌های سه‌گانه نمایشگاه کتاب در شمال و وسط و جنوب شهر تهران، یادداشتی نوشتم تا خاطر بازدیدکنندگان، تجدید خاطره‌ای به جای آورد. اما در نمایشگاه امسال بی‌آنکه در این هوای آلوده، کسی راهی وسط یا بالا یا پایین شهر شود و سید و

پلاستیک و صندوق عقب ماشین را نباشته از کتب مورد نیاز یا بالامورد نماید، بیش از چهل میلیارد تومان کتاب فروخته شد. بگذریم که بخش مهمی از این رقم یارانه و پول مساعده در کارت نویسندگان و فرهنگیان و اوستادان و دانشجویان بود، اما کاهش هزینه

ایاب و ذهاب و ارزان‌تر تمام‌شدن قیمت پشت جلد به خاطر ارائه تخفیف مستقیم از سوی ناشر نیز، تأثیر زیاد بر خرید و فروش کتاب داشته است. از این پس باید بعد از نمایشگاه مجازی به فکر کتاب دیجیتال و مجازی باشیم. سال‌های

سال است که شرکت آمازون و ناشران بزرگ جهان به شکل سنتی و تیراژی کتابی چاپ نمی‌کنند و ممیزی و تمایزات ناعادلانه هم در این بازار فرهنگی جایی ندارد. ما انگار از قافله عقب مانده‌ایم و اگر کووید و کرونا نبود، ای بسا این سیستم مجازی هم به حقیقت نمی‌پیوست و هنوز به شیوه عهد بوق، کتاب و دفتری تقسیم و سهم و سقفی برای این و آن مشخص می‌کردیم که بیشترش رانت و فساد ایجاد می‌کند نه رونق و رقابت!

این سخن را هفته آینده دنبال خواهیم کرد.





را خداگرایی می‌داند:

ز دانش نخستین به یزدان گرای / کجا هست و باشد همیشه بجای
/ بدو بگروی کام دل یافتی / رسیدی به جایی که بشتافتی
شاید این معنا را از پیامبر آموخته باشد که فرمود: اول العلم معرفه الجبار. در میان نعمت‌هایی که خداوند به انسان داده، او خرد را برترین نعمت الهی می‌داند: خرد بهتر از هر چه ایزد بداد / ستایش خرد را به از راه داد

به فرموده امام علی «لا غنی کالعقل»؛ سرمایه‌ای بهتر از خرد نیست. فردوسی خرد را نجات‌دهنده انسان در سرای دنیا و آخرت می‌داند: خرد رهنمای و خرد دلگشای / خرد دست گیرد به هر دوسرای
این حکیم نخستین گوهر آفرینش را خرد می‌داند: همانطور که رسول اکرم (ص) فرمودند: **أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْعَقْلَ** (اصول کافی ج ۱ کتاب العقل و الجهل) / نخست آفرینش خرد را شناس / نگهبان جان است وان سه پاس...

جان آدمی با چشم خرد باز است و اگر این چراغ بمیرد، جان آدمی مرده است: هر آن‌کس که گردد ز راه خرد / سرانجام پیچد ز کردار بد / چراغ خرد پیش چشمتم بمرد / ز جان و دلت روشنایی ببرد ...
در جنگ با دیوان و ددان، این خرد است که انسان را یاری می‌کند: ز شمشیر دیوان خرد روشن است / دل و جان دانا بدو روشن است / خرد باد جان تو را رهنمون / که راهی دراز است پیش اندرون...
در شاهنامه، اندیشه آدمی به نیک و بد تقسیم شده و ممکن است انسان در خردورزی دوراندیش نباشد: خرد تیره و مرد روشن‌روان / نباشد همی شادمان یک زمان
وقتی خرد آدمی تیره شود، شادمانی را از دست می‌دهد. از نگاه فردوسی، مهم‌ترین دستاورد خرد شادمانی در جامعه است و خردی که فرو خفت یا تیره شد، تن و روان انسان را رنجور و تیره می‌سازد: هر آن‌کس که اندیشه بد کند / به فرجام بد با تن خود کند...
از نگاه شاهنامه خرد با اندوه و افسردگی قابل جمع نیست. انسان خردمند غم به دل راه نمی‌دهد. منظور از اندوه در اینجا حسرت‌های بی‌جا و دور از تعقل است.

جهان چون گذاری همی بگذرد / خردمند مردم چرا غم خورد / کنون دانش و داد یاد آوریم / به جای غم و رنج دادآوریم / یعنی اگر آدمیان دانش دادگری را سیره و پیشه خود سازند، جامعه شادمان خواهد بود.
عقل کنشگر باید در آغاز هر کاری، عاقبت کار را بنگرد: هر آن‌کس که دارد روانش خرد / سر مایه کارها بنگرد / هر آن‌کس که جانش ندارد خرد / کم و بیش کارها ننگرد

از امام علی (ع) روایت است: **عقل الناس انظرهم فی العواقب؛ عاقل‌ترین مردم کسی است که عاقبت کارها را بنگرد.** از نگاه فردوسی، خروجی چشم و گوش و زبان انسان باید از راه خرد صورت گیرد. به تعبیر امام علی، عقل درایت باید بر عقل روایت مقدم باشد. این‌که فردوسی پاسبان گوش و چشم و زبان را خرد می‌داند، برای این است که دانسته‌های انسان از این سه راه به‌دست می‌آیند و تمامی نیک‌ها و بد‌ها از راه چشم و گوش و زبان می‌رسند: کزین سه رسد نیک و بد بی‌گمان...

چرا فردوسی به خرد اهتمام می‌ورزد؟ برای این‌که غالب کسانی که متولی قدرت یا دین هستند، ممکن است وهم و پندار خود را به جای خرد نشانند و سراب را که در پندار آنان آب است، به جای آب به مردم نشان دهند و آدمیان گرفتار پندار و اوهام حاکمان شوند. در شاهنامه، اندیشه به خوب و بد تقسیم شده‌است: به دل اندر اندیشه بد مدار / بد اندیش را بر بود روزگار / اندیشه بد، یعنی اندیشه‌ای که در واقع اندیشه نیست، بلکه اوهام و پندار و شهوات است که جهان را بر بشر تاریک می‌کند: خردمند را شاد و نزدیک دار / جهان بر بد اندیش تاریک باد / این شعر خطاب به شهریاران و حاکمان است که با اهل خرد تصمیم بگیرید و اهل خرد را شاد دارید. زیرا طمع قدرت، جلوی اندیشه شهریار را می‌گیرد. مولانا نیز بر این باور است که اندیشه سالم از طمع و حجاب‌های درونی به‌دور است و مهم‌ترین چیزی که اندیشه را آسیب می‌رساند، طمع است.

صاف خواهی چشم و عقل و سمع را
بردران تو پرده‌های طمع را
گر طمع در آینه برخاستی
در نفاق آن آینه چون ماستی
گر ترازو را طمع بودی به مال
راست کی گفتی ترازو وصف حال
هر که را باشد طمع الکن شود
با طمع کی چشم و دل روشن شود
پیش چشم او خیال جاه و زر
همچنان باشد که موی اندر بصر

یکی از نکات علمی در بحث معرفت‌شناسی، شناخت اندیشه‌های درست از نادرست است. اندیشه ناب یعنی اندیشه‌ای که معطوف به قدرت و ثروت یا به قول مولوی طمع نباشد. لهذا فردوسی عامل خوش‌روزگاری و زندگی شادمانه را اندیشه خوب می‌داند: هر آن‌کس که اندیشه بد کند / به فرجام بد با تن خود کند

یعنی اندیشه بد نه تنها روح را رنجور می‌سازد، بلکه جسم را نیز مفلوک می‌کند: نگهدار تن باش و آن خرد / که جان را به دانش خرد پرورد / خردمند دانا و روشن‌روان / تنش زین جهان است و جان زان جهان...

اساس نادانی، فقط بی‌سوادی و فقدان آموزش نیست؛ بلکه جهل و نادانی و فهم نادرست، ارتباط وثیق با ساخت اخلاقی ما دارد. به قول مولانا: قطره علم است اندر جان من / وارهانش از هوا و خاک و تن فردوسی اندیشه پاک می‌خواهد. می‌داند اندیشه شاهان و شهریاران گرفتار آرز قدرت و ناپاک است. طمع قدرت نمی‌گذارد اندیشه پاک وجود داشته باشد. مکن آرز را برخرد پادشا / که دانا نخواند تو را پارسا / یعنی آرز و خیال را بر خرد پادشا ه نکن.

برخی روح و جان و خرد را یکی دانسته‌اند: فردوسی اما جان را جدای از خرد می‌داند و جان و خرد را مخلوق خداوند: به نام خداوند جان و خرد / کزین برتر اندیشه بر نگذرد

او خرد را چشم جان و نگهبان جان می‌داند. خرد چشم جان است چون بنگری / تو بی‌چشم شادان جهان نسپری
فردوسی همواره بر آنست تا بدی و بلا را از زندگی انسان دفع کند و دفع بلاها و بدی‌ها را فقط از راه خرد می‌شناسد. چه گفتند داندگان خرد / که هرکس که بد کرد کيفر برد / نگهدار تن باش و آن خرد / چو خواهی که روزت به بد نگذرد / هر آن‌کس که او شاد شد از خرد / جهان را به کردار بد نسپرد / رهاوند خرد مرد را از بلا / مبدا کسی در بلا مبتلا.
برخی از عالمان اخلاق یا اصحاب عرفان، بلا را آزمایش الهی تلقی می‌کردند. حکیم طوس چنین دیدگاهی ندارد. نخست از آدمیان می‌خواهد تا خرد خود را به کار گیرند و بلاهای طبیعی و آسمانی را از خود دور سازند. قدرتی که او برای خرد قائل است می‌تواند جلوی بروز بسیاری از مشکلات را بگیرد و از خدا می‌خواهد تا کسی در بلا نیفتد. فردوسی شادی را لازمه زندگی بشر می‌داند و این شادی نتیجه به کارگیری خرد خواهد بود.
فردوسی در پی این نیست که بگوید شر و بدی در عالم وجود ندارد. او خردمند را در برابر بدی‌ها شادمان می‌بیند: هر آن‌کس که دارید راه خرد / بدانید کین نیک و بد بگذرد / خردمند باش و بی‌آزار باش / همیشه روان را نگهدار باش / بد و نیک برما همی بگذرد / نباشد دژم هر که دارد خرد
او کسی را برنده دنیا و آخرت می‌داند که خدا را با خرد داشته باشد.
چو باشد خداوند رای و خرد / دوگیتی همی مرد دینی برد

درجای دیگر بخشندگی و دین و خرد را در کنار هم می‌بیند: به بخشندگی یاز و دین و خرد / دروغ ایچ تا با تو بر نگذرد / و گرچیره گردد هوا برخرد / خردمندت از مردمان نشمرد

مهم‌ترین آموزه اخلاقی او این است: زبان و خرد با دلت راست کن / همی ران از آن‌سان که خواهی سخن
دل و زبان و عقل باید تطابق داشته باشند. راستی و صداقت غیر از این نیست یا بهتر است بگوییم دل و زبان باید منطبق با عقل آدمی باشند. بدون خرد سخن گفتن یا از روی صداقت سخن نگفتن،

پیشانی در پی دارد: چو شادی بکاهی بکاهد روان / خرد گردد اندر میان ناتوان /

زیباترین نگاه فردوسی در شاهنامه، ارتباط شادی با خردورزی است: چو شادی نباشد بکاهد روان / سلامتی روان آدمی به شادی‌های او بستگی دارد.

چرا باید جامعه شاد باشد؟ زیرا جامعه‌ای که از مزایای شادی برخوردار نیست و خرد سالمی ندارد: خرد گردد اندر میان ناتوان.
فردوسی غم را از انسان خردمند به دور می‌داند: نخست آن‌که هرکس که دارد خرد / ندارد غم آن کزو بگذرد

انسان خردمند هم شاد است و هم جهان را به کردار بد نمی‌سپارد: هر آن‌کس که او شاد شد از خرد / جهان را به کردار بد نسپرد / رهاوند خرد مرد را از بلا / مبدا کسی در بلا مبتلا

همچنین در نگاه فردوسی، مدارای با انسان‌ها لازمه خرد و برابر با آن است: مدارا خرد را برابر بود / خرد بر سر دانش افسر بود / چو نیکی کنش باشی و بردبار / نباشی به چشم خردمند خوار / ستون خرد بردباری بود / چو تندی کند تن به خواری بود

معادل واژه مدارا در عربی حلم و صبر می‌تواند باشد و حلم را به معنای عقل نیز گرفته‌اند. «واژه حلم به معنای حبس نفس با عقلانیت است. از این رو، در اخلاق، حلم به معنای حبس و نگهداری نفس و طبع از هیجان غضب و خشم به کار رفته و حتی در کاربردهای عربی و قرآنی به معنای عقل نیز آمده است. تفسیر آن به عقل، در حقیقت از این جهت است که مسبب عقل و از دستاوردهای آن است. (مفردات الفاظ قرآن کریم، راغب اصفهانی، ص ۲۵۳)»

امام علی (ع) می‌فرماید: الحلم تمام العقل؛ بردباری و خردمندی، نشانه کمال عقل است. نقطه مقابل مدارا، خشم است. انسان خشنماک نمی‌تواند از خرد خود بهره گیرد: تو را خشم با آشتی گر یکی است / خرد بی‌گمان نزد تو اندکی است /
سر مرد جنگی خرد نسپرد / که هرگز نیامخت کین با خرد

رسول خدا می‌فرماید: از خصوصیات عاقل این است که بردبار باشد و نسبت به جاهلانی که با او به نادانی برخورد کرده‌اند، حلم پیشه کند.

در پایان؛ فردوسی تار و پود وجود آدمی را خرد و داد می‌داند. با وجود این دو چیز است که دست بدان بر اداره جهان قطع می‌شود: ز یزدان و از ما بر آن‌کس درود / که تارش خرد باشد و داد پود / بیا تا جهان را به بد نسپریم / به کوشش همه دست نیکی بریم ...



«شماری از آدمیان برای زیستن بهتر و انسانی تر تلاش می کنند. نوشتن، تلاش من است...»

اولین باری که از کرونا ترسیدم وقتی بود که در خانه دیدم سچوریشنم* آبشاری سقوط کرده و دارم به سمت بحران پیش می‌روم. در عین حال میزان ترس در حدی نبود که مدیریت بحران از دستم در برود. یعنی دچار هراس نشدم.

کالا از تجارب بحران‌هایی که تا به‌حال پشت سر گذرانده‌ام آموخته‌ام اولین راه‌حل بحران، کنترل خود است. به زبان ساده جا نزن. خود را نباختن. پریشان و سراسیمه نشدن. دست و پا را گم نکردن. شیون و زاری نکردن. لذا غالباً بحران‌ها را یک نبرد دیده‌ام که یا پیروز می‌شوم یا شکست می‌خورم و می‌روم پی کارم.

دوست عزیز که در طول بیماری هر روز جویای احوال من بود، عطف به نوشته قبل پرسید که وقتی حالت انفکاک از دنیا به سراغت آمد چه احساسی داشتی؟ ترس، اضطراب، افسردگی و ...؟

باید احساس آن مواجهه را به دو قسمت تفکیک کنم. یکی وقتی که بیماری اوج می‌گرفت و حاد می‌شد و دیگری، وقتی که علائم کمی فروکش می‌کرد و وضعیت تثبیت شده بود؛ اما در عین‌حال هنوز نشانه‌ای از بهبودی دیده نمی‌شد.

در هنگام حملات سرفه، تنگی نفس و ضعف مفرط و تهوع، یک بار احساس کردم دلم به حال جسمم می‌سوزد! به عبارت دیگر روح، خود را آرام احساس می‌کرد و مسأله را امری صرفاً جسمانی می‌انگاشت. در آن‌حالت از خودم می‌پرسیدم چرا بدنم این‌قدر رنج می‌کشد و به این روز افتاده است؟ این حالت برای لحظاتی طول کشید تا خودم را به تخت و اکسیژن رساندم.

اما در باقی زمان‌ها بیشتر به همان نبردی فکر می‌کردم که پیشتر گفتم.

وقتی که نفسم بهتر بود اما ضعف مفرط داشتم، حالتی از تسلیم به سراغم می‌آمد و نسبت به مرگ احتمالی پذیرنده بودم تا ستیزنده. شاید در آن حال، مرگ در نظرم نوعی رهایی جلوه‌گر می‌شد. اما تماس‌ها و زنگ‌ها مرا به دنیا بازمی‌گرداند و به یادم می‌آورد مرگ من باعث رنج دیگران خواهد شد و این آرامشی که احساس می‌کنم اگر حتی واقعی هم باشد، بسیار خودخواهانه است.

به یاد نمی‌آورم که در بیمارستان دچار ترس یا اضطراب شده باشم و شاید یک دلیل رهایی‌ام از بیماری همین مضطرب نشدن بود. اگرچه واکاوی گذشته و عمر سپری شده و طبعاً حسرت‌ها یا رضایت‌ها از گذشته زندگی، شب و روز با من بود یا افکاری مثل این که اگر به جهان برگشتم چه کارهایی بکنم و چه رفتاری پیش بگیرم؛ مهربان‌تر و بخشنده‌تر شوم و از مواهب زندگی بهره ببرم.

یک نکته کلیدی را در بیمار کرونایی فراموش نکنیم که او انسان هوشیاری است که به ناگهان دچار بحران شده است؛ بحرانی که چند روز بیشتر طول نمی‌کشد و بیمار نمی‌داند از آن زنده بیرون می‌آید یا نه! این بیماری برخلاف مرگ ناگهانی که تکلیف را در عرض چند دقیقه مشخص می‌کند یا بیماری‌های مزمن مثل برخی سرطان‌ها که زمان نسبتاً زیادی در اختیار مریض و بستگانش قرار می‌دهد، فقط چند روز طول می‌کشد. آدمی هوشیار و مرگ‌آگاه است. حال و روزش نوسان دارد و همراه با بیم و امید جلو می‌رود.

در کرونا ارتباطات اجتماعی، دوستانه و خانوادگی خیلی مفید و مؤثر است. تلفن‌زدن و احوالپرسی و فرستادن جوک و طنز و کلیپ‌های خنده‌دار برای رهایی بیمار از اضطراب یا خارج کردنش از خیالات بیماری می‌تواند حتی مکمل درمان باشد. دست‌کم برای من که اینطور بود. اولین کلیپ طنز را یکی از بستگانم برایم فرستاد؛ درست شبی که زجر تنفسی‌ام اوج گرفته بود. حوصله نداشتم بازش کنم اما نیمه‌های شب که تنگی نفس بیش از حد آرام می‌داد برای مشغول شدن آن را باز کردم. یک طنزپرداز معروف بود که کلیپ‌های بی‌مزه زیادی در اینترنت دارد. حال و حوصله لیخند زدن به جوک‌هایش را نداشتم اما آنها را باز می‌کردم تا شب طولانی پاییز را بر روی تخت بیمارستان به صبح برسانم یا از خستگی بخوابم.

کرونا به من یادآور شد که مسأله مرگ آن‌گونه که قبلاً می‌پنداشتم هنوز به طور کاملی برایم حل نشده است و درباره‌اش ابهام دارم یا بهتر است بگویم مجدداً و غفلتاً ابهام پیدا کرده‌ام.

داستایوفسکی، نویسنده‌ای زندگی‌اندیش بود. برخی جملاتش گاه و بی‌گاه در ذهنم رژه می‌رفت و شوق او به زندگی به نظرم جالب می‌آمد. مثل این جمله که بعداً اصلش را پیدا کردم: «هوای، چقدر دلم می‌خواست بار دیگر زندگی کنم. هر دقیقه، هر لحظه از زندگی انسان باید چشمه شادی و شیرین‌کامی باشد...»

کانونولا

نبرد من با کرونا - ۴



دکتر محمد حسین غیائی

روی تخت بیمارستان شب و روز تفاوت چندانی برایم نداشت. اینکه مثلاً امید داشته باشم که شب بخوابم تا فردا صبح اتفاق خاصی بیفتد! ابتدا، تنها تفاوت شب و روز برایم نوری بود که سحرگاهان از پنجره دلباز اتاق به داخل می‌ریخت و ایضا تنها نشانه شب، چراغ‌های یک خوابگاه دانشجویی بود که وظیفه داشت سوسوزنان وجود حیات در خارج از بیمارستان را از دوردست یادآوری کند! گاهی شب‌ها برای دقایقی به آن چراغ‌های سوسوزن چشم می‌دوختم. همانطور که روزها چشم به کوه و دشت می‌سپردم.

گمان کنم در قسمت‌های قبل چشم‌انداز پنجره اتاق ۱۱ بخش گوارش را توصیف کرده‌ام. اقلیمی تقریباً خالی با رشته‌کوهی در دور دست و جاده‌ای که به شهر ما می‌رود و دشت خشکی در جلو دارد. آن خوابگاه در منتهی‌الیه حصار بیمارستان بود که چند ردیف کاج در محوطه اطرافش کاشته بودند.

گاه در مقابل پنجره می‌ایستادم و لای در را باز می‌کردم. باد سردی سفیرکشان از سوی کوه‌ها به داخل اتاق می‌زد و من با اکسیژن کوهستان زنده می‌شدم.

از روز نهم احساس کردم کمی بهترم. اما هنوز اشتها نداشتم و سچوریشن مثل قبل بود. به عبارتی سیستم سنجش درونی بدن چیزی

مریضی نیمه‌جان، و افتاده بر تخت را در اتاق شماره ۱۱ می‌دیدند، این بار کسی را دیدند که نشست، شجریان گوش می‌دهد و با آنها سلام و احوالپرسی می‌کند و از خدمات و زحماتشان تشکر می‌کند. به نظرم آمد اهل یک خانواده‌اند. از شباهت چهره‌هاشان. وقت ناهار احساس کردم اشتهایم باز شده و ناهار را کامل خوردم.

دستمال کاغذی‌ام تمام شده بود. تصمیم گرفتم اولین اقدام متهورانه را انجام بدهم. بلند شدم کاپشنم را پوشیدم و رفتم بوفه بیمارستان در طبقه همکف. بوی تند روغن داغ و ساندویچ می‌آمد. به سرعت مایحتاجم را خریدم. به فکر رسید مقداری نان و ماست هم بخرم شاید امشب بتوانم نان و ماستی بخورم.

به اتاقم که رسیدم، دیدم پرستارها دنبالم می‌گردند. گفتم تا طبقه همکف رفتم. کمی خرید داشتم و ضمناً دفتر تأسیسات را پیدا کردم. برای تعمیر قفل در، گفتند یک ماه است تذکر داده‌ایم فایده نداشته!

موسیقی شجریان آرامم می‌کرد و احساس می‌کردم چیزی در هنر شجریان هست که برای وضعیت و حال کنونی‌ام مفید و سازنده است.

اثر هنری، ثبت یک برش خاص است که هنرمند می‌تواند آن را به زیبایی در لحظه نگه دارد و ابدی کند. مثلاً وقتی عکاس از ما یک عکس هنری می‌گیرد، لحظه‌ای از میلیون‌ها لحظه ما را ثبت می‌کند. آن لحظه برشی از ماست که ابدی می‌شود و پس از آن چهره ما هرچه‌قدر که درهم بریزد، تأثیری در آن اثر ندارد.

هنرمندان لحظاتی از زندگی را ابدی می‌کنند؛ ای‌بسا لحظات دردناک را (و بلکه غالباً دردناک). ما با تماشای مکرر برخی آثار هنری، ذهن و روحمان را به ابدیت می‌سپاریم تا احساسی از جاودانگی را تجربه کنیم. و با تماشای هنر تئاتر، حتی مسأله‌هایی را در ناخودآگاهمان می‌یابیم و حل می‌کنیم.



باری علی‌الطولو در بین سرفه‌ها، آوازی از اتاق ۱۱ به گوش می‌رسید که شنونده‌اش را از قلمرو خود به جاودانگی جهان پیوند می‌داد. کاری که کرونا تا آن روز نتوانسته بود انجام دهد!

پی نوشت:

* (سچوریشن (Saturation) یا میزان اکسیژن خون یکی از فاکتورهای مهمی است که اندازه‌گیری آن در بیماران قلبی و ریوی و افراد مبتلا به ویروس کرونا از اهمیت بالایی برخوردار است. سچوریشن یا میزان اکسیژن خون انسان به وسیله دستگاهی به نام پالس اکسی‌متر اندازه‌گیری می‌شود. در واقع دستگاه پالس اکسی‌متر که به وسیله یک گیره روی انگشت سیاه نصب می‌شود، مقدار درصد اکسیژن موجود در خون فرد را نشان می‌دهد.

سچوریشن طبیعی خون در یک فرد عادی فاقد بیماری قلبی یا ریوی، چیزی بین ۹۵ تا ۱۰۰ است. این در شرایطی است که افرادی با بیماری‌های قلبی و ریوی، می‌توانند دارای سچوریشن یا میزان اکسیژن خون ۹۲ تا ۹۵ درصد نیز باشند. افت میزان اکسیژن خون به کمتر از ۹۰ درصد می‌تواند زنگ خطر را به صدا در آورد و از یک مشکل جدی در ریه‌ها یا دستگاه تنفسی فرد خبر بدهد.

اکثر افراد مبتلا به کرونا در ابتدای راه اکسیژن خونی کمتر از ۹۵ درصد دارند و به طور میانگین میزان اکسیژن خون این افراد در چند روز آغازین علائم بیماری، بین ۹۲ تا ۹۴ است، اما به مرور زمان و در صورتی که بیماری آنها از نوع حاد باشد، میزان اکسیژن خون به ۹۰ درصد یا مقادیر کمتر از آن کاهش پیدا می‌کند که در این مرحله، باید از فرد بلافاصله اسکن ریه گرفته و در صورت لزوم در بیمارستان بستری شود.

کایوتی می نویسد



● مهدی بنواری



آشناست و خیلی‌ها حتی آرزو داریم بتوانیم به این خوبی ببینیم و بیان کنیم. شاید دنیاها بیگانه باشند، اما زبان نویسنده آشناست.

در مقابل امروز پیش‌زمینه‌های انقلاب چهارم صنعتی، یعنی اتصال همه‌جانبه دنیا = اینترنت، زبان مشترکی به وجود آورد که همه جای دنیا فهمیده می‌شود. مهم‌ترین تفاوتی که هنوز وجود دارد، اختلاف‌های فرهنگی و هنجارهایی است که در هر جامعه‌ای پذیرفته هستند. وقتی نویسنده بتواند فراتر از این هنجارها و در مورد خود بشر بنویسد که تازه به آن زبان مشترک جهانی دست پیدا کرده و به این منوال است که اثری مثل «فرانکنشتاین در بغداد» پدید می‌آید که از عراق مصیبت‌زده به زبان‌های بی‌شمار در تمام دنیا پخش می‌شود.

یکی از قدیمی‌ترین آثاری که در حوزه زبان فارسی وجود دارد، سفرنامه‌ای از قضا خیالی به جهان پس از مرگ است که ارداویراف‌نامه خوانده می‌شود. این سفرنامه (یکی از متن‌های محدود غیرکاربردی باقی‌مانده از دوران باستان) سفر و بازگشتی است که در قالب الهامی اولوهی روایت‌شده و شکل آن، یعنی سفرنامه، به نویسنده اجازه می‌دهد چیزهایی را که می‌خواهد به وضوح و بدون درگیر شخصیت شدن بگوید. قالبی که نویسنده انتخاب می‌کند هم ابزار او و هم مسیری است که خواننده برای همراه شدن انتخاب می‌کند. هر قالبی که نویسنده انتخاب می‌کند، راهی است که با آن مخاطب خود را هدف قرار دهد و با او ارتباط بگیرد. هر قالبی سطح جزئیات مختلفی در حوزه‌های مختلف در اختیار خواننده قرار می‌دهد که او را همراه خود کند.

قصه ژانر هم همین طور است و اگر داستان را برداشت نویسنده از جهان به زبان خودش بدانیم، ژانر و قالب، نمایانگر چیزهایی هستند که نویسنده می‌خواهد در قاب اثر خود به نمایش بگذارد. هر یک از طریق راه‌هایی که برای خواننده آشنا هستند، توجه او را به چیزهایی جلب می‌کنند که برایش آشنا نیستند. استانیسواف لم زمانی همراه بقیه لهستانی‌ها به زور ارتش سرخ به کراکف منتقل شد و در آن‌جا سبک علمی‌تخیلی را برای نقدهای سیاسی-اجتماعی‌اش برگزید تا آثارش بتوانند پشت پرده آهنین و تحت نفوذ دولت دست‌نشانده اتحاد جماهیر شوروی منتشر شوند.

نقدهای ادبی و مقالات فلسفی او در چارچوب خط قرمزها منتشر می‌شد، اما علمی‌تخیلی‌های او، با شگفتی‌آفرینی منحصر به فردی که حتی شامل اشعار روباتیک هم می‌شد، ذهن‌های زیادی را در تمام دنیا به تأمل واداشته است و این چنین است که سبک و ژانر می‌تواند ذهنیت خواننده را همراه خود بکشاند و به جای تازه‌ای ببرد.

شگفتی‌آفرینی، خرق عادت، تعلیق و ترس کلیدهای جلب توجه کودکی هستند که در دل خواننده نشسته و از سوی دیگر تجربه‌های مشترک، نوستالژی و تحقق حسرت‌ها، راه همراه نگه داشتن ناخودآگاه مخاطب با اثر هستند. هر دو دسته راه‌های آسان پرفروش‌نویسی و

زیگی استارداست، یکی از کسانی است که حتی در این زمانه بالای همه‌گیر کرونا هم هفته‌ای چند بار می‌بینمش. روی صفحه ماینیتور کامپیوتری که دفتر کار من نویسنده و مترجم است، حرکت می‌کند و می‌آید و می‌رود. ترانه «مرد ستاره‌ای» را که می‌خواند، شاهد بزرگی بر فروریختن معنی‌های قدیمی است: مرده، زنده، واقعی، خیالی. مرده‌ای که با من حرف می‌زند و من هر بار حرف‌های تازه‌ای از این زبان انوشه در مانترین و فراترین رسانه قصه‌های انسانی می‌شنوم. زیگی استارداست به اعتباری زنده است و به روایت دیگری هیچ وقت زنده نبوده. این شخصیت بدیل، حاصل زندگی دیوید بویی و ساخته ذهن اوست. مثل هر شخصیتی که با روایت بشر آفریده شده، تجربه خالقش از زندگی او را آفریده و خلاقیت صاحبش او را شکل داده و کسی را ساخته که به یاد من و تو می‌ماند.

سال‌ها پیش چنین خواندم و البته چیزی هم جز این ندیدم که همه قصه‌هایی که از زمان آتش‌های شبانه اجداد اولیه‌مان تا امروز گفته‌ایم و می‌گوییم پی‌رنگ‌هایی کمتر از شمار انگشتان دو دست دارند: غلبه بر هیولا، از خاک تا عرش، پویش، سفر و بازگشت، کمدی، تراژدی و البته تولدی دوباره. برای همین هم هست که داستان‌ها اگر دنیایی به کل بیگانه نداشته باشند، همگی برای ما آشنا هستند. صحبت از دنیاهای بیگانه شد، سفرهای گالیور را سویت در ۱۷۲۶ با نام مستعار منتشر کرد. گالیور به چهار سرزمین خیالی سفر می‌کند که هر کدام دنیایی بیگانه هستند. در این سفرنامه هر چه پیش می‌رویم، دنیایی که سویت توصیف می‌کند، بیگانه‌تر و درک‌نکردنی‌تر می‌شود. اولی روایتی از دو ملت لی‌لی‌بوتی شبه‌اروپایی در جنگ و جدال با یکدیگر است و تصویری آینه‌ای دنیای خود ما و کاریکاتور وضعیت سیاسی دوران سویت است.

دومی روایت برابردینگ‌نگ، تصور سویت از سرزمینی شرقی و امپراطوری‌های قدیمی‌تر است که به صورت مردمانی غول‌آسا در مقابل کوچکی امروز تصویر شده‌اند و گالیور در مورد سرزمین خودش با آنها به گفتگو می‌نشیند که برای مخاطبانش بیگانه به نظر می‌رسد و تلاشی برای بزرگ‌تر کردن حلقه شناختی است که سویت از دنیای خود به خواننده از ورای زمان و مکان و سابقه فرهنگی می‌دهد. کار به آن‌جا می‌رسد که بخش سوم با عنوان «سفر به لاپوتا، بلنی‌بری، لوگناگ، گلاب‌درب و ژاپن»، نگاشتی بدیع از تمدن قرن هجدهم (حداقل در حوزه جغرافیایی و فرهنگی نویسنده در تلاش برای درک جهان) به دست می‌دهند که حتی بخش‌های زیادی از آن امروز هم قابل ارتباط گرفتن و همذات‌پنداری است.

سویت در بخش چهارم اثر که سفر به سرزمین اسب‌های هوشمند است، کل انسانیت را به تصویر می‌کشد. در توصیف تمام این عجایب عبرت‌آموز، نویسنده زبانی برگزیده است که حتی امروز هم برای ما

جلب تحسینی سریع هستند. برای همین است که بازآفرینی فولک با همان پلات‌هایی که بالاتر گفتم، بخش بزرگی از پرفروش‌های تمام جهان را تشکیل می‌دهد. ولی تکلیف چیزهایی که ما را می‌کند چیست؟ کجایند تنهایی، غربت، عقده‌ها، هویت، حسادت، حقارت، اسارت، آزادی و بار سنگین بودن؟ آثار ماندگار بی‌زمان درباره همین ضعف‌ها و وجود انسانی سراییده‌اند و قصه‌های بزرگی شده‌اند که هم شگرف‌اند و هم ممتنع بودن وجود انسانی را طوری روایت می‌کنند که فراموشی‌شان نشدنی است و نویسنده را به یک اندازه تعریف می‌کنند. این‌ها اسطوره‌هایی مانا از الگوی انسانی هستند که نوستالژی‌های کوتاه مدت و بلند مدت و اشک‌آوری و روایت‌های سیاه و سفید به پایشان نمی‌رسند. همان طور که نوستالژی ارزان «قصه‌های مجید» به پای درد انسانی «سه قطره خون» نمی‌رسد و تمام روده‌درازی روضه‌خوان‌وار «کلیدر»، قدر نقد سرد «همسایه‌ها» نخواهد ماند.

چیزی که هزار بار در مجله‌های کاغذی و آنلاین با برجسب روشنفکری خوانده‌ام این است که ادبیات ماموریتی فراتر از فهم عامه دارد و قرار است مثل نوشته‌های هرکلیتوس، امری ویژه خواص برای یادداشت افکاری باشد که درک‌شان برای عوام ممکن نیست. همین دید با وجودی که با منتقد سطحی‌خوانی بودن تضاد دارد، همچنان شاکی درجه یک آن به شمار می‌رود. اینترنت و پلتفرم‌های محتوایی آن و کسانی که از آنها استفاده می‌کنند، در کاهش سهم کتاب و کتاب‌خوانی، مجرم نیستند. باید پذیرفت که زمانه، رسانه دیگری به میان آورده است که به قدر سینما جایگاه ادبیات را تهدید می‌کند و با بقیه رسانه‌ها برای گرفتن سهمی از مدت زمان توجه محدود آدمی‌زادگان شمارش‌پذیر در رقابت است.

از سوی دیگر رسانه جدید ماهیت جدیدی دارد که به جای خود نه شیطانی است و نه رحمانی و بسیاری از زمان‌هایی که اشغال کرده است تنها توسط خود آن قابل استفاده هستند. این رسانه متفاوت است و همه‌گیر. مهم‌ترین تفاوتی که با رسانه‌های قبلی دارد (و شباهت عجیبی که به کتاب دارد) شخصی بودن آن است که هر کس آن را برای خود و به طور فردی تجربه می‌کند. چون ابزاری که راه ارتباط با این رسانه جدید است، برای اولین بار شخصی است و حالا دیگر جزیی از وجود هر انسانی شده که به تلفن هوشمند مجهز است و دگردیسی به تراشیریت را آغاز کرده است.

واقعیت در این است که فرهنگ و سبک زندگی پس از دهه ۱۹۹۰ در تمام دنیا تغییر چشمگیری کرده است. حتی کتاب‌های بیشتری در دسترس همه ما قرار گرفته و پلتفرم‌های جدید امکان ارزان‌تر و متنوع‌تری برای کتاب خواندن در اختیار همه ما قرار داده‌اند. شبکه جهان‌گستر اینترنت و همه پلتفرم‌های محتوایی متصل به آن، هر کدام فرصتی برای نویسنده و صاحب قلم هستند که متاع خود (و نه خود) را عرضه کند. به هم پیوستگی پلتفرم‌های محتوایی حتی امکان عرضه بخش‌های مختلف و ورژن‌های مختلفی از اثر و چندرسانه‌ای کردن آن را نیز در اختیار نویسنده قرار می‌دهد. قلمی که تازه و بدیع و به زبان آدم‌ها و نه کتاب‌های قبلی بنویسد، درگیر رسانه نخواهد ماند.

پل زدن بر شکاف میان فرهنگ عامه و زبان گفتاری از یک سو و قصه‌ای که می‌گوییم با همه ابزارهایی که زبان مشترک امروز در اختیار نویسنده قرار داده، مهم‌ترین کلید مرتبط و معنی‌دار ماندن برای توده‌هاست. در دنیای ما، دید آخر الزمانی، ناامیدی نسبت به آینده، نیاز به فراموشی و فاصله گرفتن از بیهودگی زندگی و بطالت وجود که در اثر زیر غلطک عظیم زندگی بی‌امید رفتن به وجود آمده، واقعیت وجود است و ندیده گرفتن آن، ندیده گرفتن ملال‌لاطاللات و انتظار خودای نیامدنی و تنها روز به روز زنده بودن، برای اثر نویسنده اشتباهی مرگبار است.

ری بردبری در جایی درباره تلویزیون می‌گوید: «آه از این تصویرنما! این هیولای پرنیرنگ حیل‌تاز، مدوسایی که هر شب کرور کرور انفاس خیره به خود را بهت‌زده سنگ می‌کند. سیرنی که شیرین می‌خواندت به هوش‌بر نغمه‌ای، و دلپذیرند آن بی‌شمار وعده‌هایش، لیک در انجام بس ناچیز است داده‌اش.» ولی واقعیت این است که تلویزیون و جایگزین‌های مدرن‌ترش، مثل همه کارهایی که با شبکه‌های اجتماعی انجام می‌دهیم، قدرت خود را از وانمایی گرمای جمعیت انسانی می‌گیرند.

به قول فیلسوف فرانسوی امروز همه عملکردهای موجود، در جهت افزایش مصرف و انفعال سوژه است و هزاران بهانه برای نخواندن به دست می‌دهند: وقت، گرانی، چه بخوانم، سبک زندگی، فیلم که هست و خواندن از سوی دیگر، قدرت بالا رفتن و سر زدن فردیتی است که انفرادش ترسناک است. برای همین است که دیگر کتاب نمی‌خوانیم.

جادوی قلم



● بهزاد قدیمی

داستان مدرن از جایی آغاز می‌شود که عهدی به نام «تعلیق ناباوری» بین مخاطب داستان و نویسنده پذیرفته می‌شود؛ بدین معنی که مخاطب می‌داند نویسنده دارد مطلبی تخیلی می‌گوید که واقعی نیست، با این وجود

مخاطب برای تجربه لذت داستان، تظاهر می‌کند که نویسنده را باور می‌کند؛ به عبارتی ناباوری منطقی خود را برای مدتی به حالت تعلیق در می‌آورد. پس از آنجایی که داستان مدرن آغاز می‌شود، داستان مدرن در ذات خود تخیل است. تخیل شرط لازم نوشته داستانی است و گاهی شرط کافی هم هست. تجربه بسیار معروفی در این زمینه وجود دارد؛ وقتی مرلی شـرلی رمان فرانکن‌اشتاین را نوشت تنها هفده سال داشت. قطعا دختری هفده‌ساله تجربه‌ای در حد یک پیرمرد شصت ساله نداشته است، داستان فرانکن‌اشتاین هم کاملا زاینده تخیلات ترسناک مرلی هفده ساله بود و البته که جزو بزرگترین رمان‌های نوشته شده به حساب می‌آید. پس تخیل صرف می‌تواند شاهکار هم خلق کند و نیاز چندانی هم به تجربه نداشته باشد.

از طرف دیگر چه بسیار آدم‌های باتجربه که زندگی موفق‌تری هم داشته‌اند، تجربه ارزشمندشان را در جهت اصلاح امور یا تولید ارزش افزوده به کار بسته‌اند، اما وقتی خواسته‌اند داستان بنویسند، نوشته‌هایشان چنگی به دل نمی‌زده است.

با این توضیح مشخص است که اصل اصیل در داستان‌پردازی (حالا چه در قالب نوشته، چه در قالب سینما چه در هر قالب روایی دیگری) برخورداری از تخیل قوی و جذاب است. اما باید این را هم گفت که تجربه داشتن قطعا به قدرتمند شدن این تخیل و نیز عمیق‌تر شدنش کمک خواهد کرد. تجربه زندگی می‌تواند تخیلات انتزاعی و دور از واقعیت ما را به داستان‌هایی نزدیک‌تر و ملموس‌تر بدل کند؛ بخواهیم رو راست باشیم، نویسنده‌ای که مجرب باشد دروغ‌پرداز بهتری خواهد شد. دروغ البته نه در وجه گناه‌آلودش برای فریفتن، بلکه دروغی به صورت نوشته، برای ایجاد لذت خوانش متن در خواننده در حالیکه خواننده اثر در همان ابتدا از دروغ بودن داستان مطلع است؛ پس خیانتی در کار نیست، خبث نیتی در کار نیست و صرفا قرار است حرفی تخیلی را برای بیان احساسی عمیق یا حادثه‌ای مهیج بیان کنیم.

داستان روایتی است فکر شده، دقیق و کار شده که قرار است با پیکارگیری مهارت‌های نوشتن، تخیلی‌ای از حالتی ناموجود را برای خواننده‌اش قابل درک و فهم کند. داستان‌ها این کار را از طریق برپا کردن واکنش عاطفی در مخاطب خود انجام می‌دهند. برای درک کارکرد داستان، خیلی خوب است آن را با کارکرد مقاله علمی-اطلاعرسان (نظیر همین سیاهه که اینجا می‌خوانیم) مقایسه کنیم. در مقاله علمی، استدلال‌های منطقی در قالب لغاتی ساده و تک‌معنایی (مثلا کلیدواژه‌ها) بیان می‌شوند که از صحت ادعایی دفاع کنند یا آن را رد کنند. داستان ادعایی ندارد که از آن دفاع کند (یا حداقل ادعایی ندارد که چنین ادعایی دارد) و کارش این است که مخاطب را در تجربه احساساتی که نویسنده می‌خواهد پیش ببرد.

پس متن داستانی می‌تواند غیرمنطقی باشد، حوادث می‌توانند تخیلی و موقعیت‌ها غیرواقعی باشند، همه چیز ممکن است، چون قرار نیست چیزی درست و واقعی باشد. البته، همانطور که گفته‌اند «دروغ خوب آن است که به حقیقت آغشته باشد» پس داستان خوب هم حتما با تقلید واقعیت به نزدیک‌ترین شکل ممکن، سعی دارد خواننده را قانع کند حوادث داستانی می‌توانند واقعا برای خود خواننده هم اتفاق بیافتند. بعد از این است که حس همدلی در خواننده بیدار می‌شود و می‌تواند همراه با شخصیت‌های داستانی حوادث را نه تجربه، بلکه حس

کند. کاری که داستان می‌کند انتقال احساسات است، در مقابل انتقال اطلاعات که کار مقالات است. خب، می‌دانیم اطلاعات انسان‌ها خیلی سریع تغییر می‌کند و روند تغییر اطلاعات با رشد علمی بشر تعیین می‌شود. از همین رو سست که اگر چه معادلات خیام، در دوره خودش کاری بسیار نبوغ‌آمیز بوده‌است، اما امروزه شاید خواندن مقالاتش کمک چندانی به توسعه سرحدات علم ریاضیات نکند؛ تاثیرگذاری این مقالات هم در حالت کنونی ناچیز است؛ آن مقالات تاثیر خودشان را بر رشد علمی جهان گذاشته‌اند و دیگر نوبت آثار علمی جدید است.

داستان‌ها بر رکن احساسات بشری استوارند؛ راست است اگر گفته شود احساسات بشری در طی نسل‌ها خیلی کم تغییر کرده‌اند (شاید حتی ثابت بوده‌اند). خیانت همیشه خبیثانه است، شهادت شکوهمند است،

می‌شود تا بدانیم مثلا ناصر خسروی از دنیا بریده چطور کشتی می‌گزیند و در ولایت مصر چه می‌بیند و صفت رود نیل چطور در قلبش می‌نشیند. وقتی رمان جنایت و مکافات می‌خوانیم، با راسکلینکف قتل وسوسه‌انگیز پیرزنی رباخوار و نفرت‌انگیز را تجربه می‌کنیم و بعد سنگینی گناه دلمان را پیر می‌کند؛ همراه او اعتراف می‌کنیم و آخرش به پالایش روحی می‌رسیم؛ هنوز قتلی نکرده‌ایم، خون کسی به گردنمان نیست اما حالا به خوبی می‌دانیم که هیچ‌وقت دلمان نمی‌خواهد این کار را انجام دهیم؛ چون احساس مکافات بعد از قتل را درک کرده‌ایم. وقتی کار به نوشته‌های ژانر تخیلی می‌رسد عرصه فراختر می‌شود. ما نوع بشر، همگی میرا هستیم، اما می‌توانیم همراه با تخیل ماشین زمان به فراسوی مرگمان یا سال‌های دور گذشته سفر کنیم و حس آنجا بودن را تجربه کنیم. پس ژانرهای مختلف



این چنین نیست چون در داستان جادویی است که در جای دیگری نمی‌شود یافت؛ جادوی قلم، جادویی در داستان است که جان شهرزاد را هزار و یک شب می‌خرد و سر آخر شهیار ویران‌روان را عاشقی سرزنده می‌سازد. جادوی داستان، اتصال عاطفی به مخاطب است که از راه لغات حاصل می‌شود. لغت -این انسانی‌ترین انتزاع جهان- است که قلب و انسان را، یکی حاضر و دیگری غایب، به هم پیوند می‌دهد. آن وقت است که زمان‌ها باز می‌شود و زنگ‌های تفریح تا نیمه‌های شب کش می‌آید. اگر نویسنده کارش را بلد باشد و آنچه می‌نویسد را قبل از همه، خودش باور داشته باشد و البته مسلح باشد به جادوی لغات، نه یک زنگ تفریح که پنج جمله برای برقراری ارتباط با مخاطبش کفایت می‌کند. قلم نویسنده قلعه قلب مخاطب را می‌شاید و برای او تعریف می‌کند که عمر گذراست، فرصت اندک است، به جای آنکه اینقدر در پی یافتن چیزی باشی، قدری بیندیش که در شوق یافتن چه چیزی باشی.

داستان‌ها اگر بتوانند با مخاطب ارتباط برقرار کنند، اگر زبانشان زبان مردم باشد، قصه‌هایشان قصه‌های مردم باشد و شخصیت‌هایشان همانطور عمل کنند که آدم‌های واقعی جامعه می‌کنند می‌شود که مخاطبان‌شان را به بلوغ و پالایش عاطفی برسانند. داستان‌ها قرار نیست کسی را آگاه‌تر و عالم‌تر کنند، اما می‌توانند نگاه افراد را به زندگی و جهان تغییر دهند؛ داستان‌ها می‌توانند افتادن برگ خشکیده چناری را شکوهمند کنند؛ در نغمه جوی آب خیابانی، گذر عمر ببینند و در کوزهای سفالین تاریخ خاک شده ملتی بزرگ و فاخر، داستان‌ها نمی‌خواهند واقعیت را بیان کنند، داستان‌ها می‌توانند آنچه فراز واقعیت است را منتقل کنند.

ادبی، مخاطب را به لحاظ احساسی انسانی پخته‌تر و بالغ‌تر می‌کنند؛ همانطور که مقالات علمی مخاطب را انسانی مطلع‌تر و عالم‌تر. اما چیست که بعضی از داستان‌ها بر دل مخاطبان می‌نشیند و مقبول کثیر مردم می‌افتند و برخی دیگر جرقه‌ای زودخاموش‌اند و سالی، دوسالی بیشتر نمی‌پایند؟ شاید هیچ‌کس نتواند جواب درستی به این سوال بدهد که اگر جواب قاطع و صحیحی داشت همه نویسندگان مشغول نوشتن شاهکار ادبی بودند. فرمول مشخصی ندارد؛ خصیصه‌ای فراگیر ندارد. هر شاهکار ادبی برای خودش موجودی زنده و پاینده است که تنها تعریفش، خودش است. آنچه می‌شود گفت برشمردن خصائل شاهکارهای ادبی پیشین است بی‌آنکه مطمئن باشیم تکرار همان خصائل می‌تواند منجر به خلق شاهکاری جدید شود.

قطعا اینطور بوده که قصه‌های بزرگ ادبی در ارتباط برقرار کردن با کثیر مخاطب موفق بوده‌اند. آنچه برای جمعیت خاصه‌ای (تحصیل‌کردگان، کارگران، زنان‌خانه‌دار و یا هر جمعیت خاصه دیگری) نوشته شده، از همان ابتدا راهی به قبول عام نمی‌برد. این البته به معنای بی‌قدر بودن چنین نوشته‌هایی نیست، صرفا خلصت قبول عام را از دست می‌دهند. برای اینکه نوشته‌ای با عموم مخاطبان ارتباط برقرار کند، باید تجربه‌ای خاص را برای عموم مردم قابل فهم کند. این کار هم نیازمند اولا داشتن آن تجربه خاص است (که از راه زیستن و ظرفیت طبع در ادراک جهان اطراف به‌دست می‌آید) و ثانیا نیازمند مهارت قصه‌پردازی است که بتواند تجربه عاطفی را نه صرفا گزارش بلکه منتقل کند. جایی که لازم است بر شدت حوادث بیفزاید و



بهمحض اینکه داستان فاقد کشش کافی باشد، او برمی‌خیزد، رها می‌کند و سراغ سرگرمی دیگری می‌رود.

همان وضعیتی که ما در حال حاضر در جامعه بزرگسال مواجهیم؛ عدم احساس نیاز به دانستن، به تمرکز و اندیشیدن عمیق. با جامعه مخاطبی مواجهیم که بهمحض عدم سرگرم‌کننده بودن کتاب، سراغ سرگرمی جایگزین یعنی اینترنت می‌روند.

آیا فضای مجازی با توجه به این گزینه -حواسی که به همه اطراف است - طراحی شده است؟! با هر بار ورود به صفحه‌ای با انبوه عکس و تبلیغات در گوشه راست و چپ و لایه‌لای مطالب مواجه می‌شویم و مدام چشم و حواس ما از گوشه‌ای به گوشه‌ای دیگر سُر می‌خورد و این سُر خوردن منطبق با نگاه تصویرمحور ماست.

طبق آمار در ایران، اینستاگرام که عکس‌محور است، چهل‌وچهار میلیون نفر کاربر دارد و فیس‌بوک که متن‌محور است دو میلیون و چهارصد هزار کاربر. واتس‌اپ و تلگرام هرکدام بیش از چهل‌وهفت میلیون کاربر دارند.

از طرفی آمار جدید نشان می‌دهد که «عکس» محبوب‌ترین قالب محتوایی در بین کاربران ایرانی است و حدود پنجاه‌وپنج درصد محتوای در فضای مجازی پیرامون عکس‌ها می‌چرخد. رتبه‌های بعدی محتوای مورد علاقه ایرانیان را استوری با بیست‌ودو درصد، آلبوم با ده و ویدئو با نه درصد تشکیل می‌دهند. و می‌بینیم که متن، قالب محبوب در بین کاربران فضای مجازی نیست.

کتاب‌خوانی نیازمند تمرکز، و تمرکز نیازمند غلبه بر گزینه و حرکت از ناخودآگاه به خودآگاه و فردیتی بلوغ‌یافته است.

نمی‌شود انکار کرد که تا وقتی شرایط حاکم بر زندگی افراد یک جامعه تغییر نکند، نباید انتظار تغییر رفتار از مردم آن جامعه را داشت؛ شیوع کرونا، ناامنی اقتصادی، بحران‌های سیاسی و اقلیمی، نامالایمات اجتماعی و زیست‌محیطی همگی واقعیت زندگی بشر امروز را تشکیل می‌دهند که مهار ذهن و تمرکز در مقابل این حجم دغدغه ذهنی، نمی‌تواند برای عموم ساده باشد و نمی‌شود با ترویج کلیشه‌ای و قدیمی کتاب‌خوانی، انتظار تغییری در آمار کتاب‌خوانی داشت.

کتاب‌خوان امروز ایرانی نیز ترجیح می‌دهد از دیگر ملت‌ها بخواند و از هر تصویر یا نقد مربوط به خودش دور باشد. گویی از خودش و اطرافش خسته و دل‌زده، به آینه پشت کرده و گریزان، تاب‌وتوان بازسازی ندارد، باکمال میل سوی دیگر جهان را تماشا می‌کند، اغلب با حسرت و گاه با سرزنش.

در این گرایش به ادبیات غیر ایرانی و ترجمه، نوعی همسویی و همفکری بین جامعه و صاحب‌منصبان وجود دارد که موجب شده اندک زمان مطالعه و سرمایه‌ای که در این راه (انتشار و توزیع) در نظر گرفته‌شده، به سمت ترجمه سرازیر شود.

و به‌این‌ترتیب کتاب‌های عمیق‌تر، روزبه‌روز با ریزش مخاطب مواجه شده، کم‌فروشی می‌شوند و در گام بعدی ناشری تمایل به انتشار این‌گونه کتاب‌ها ندارد و ترجیح می‌دهد سرمایه محدود خود را به کتاب‌های سطحی و سرگرم‌کننده و ترجمه‌شده اختصاص دهد.

و با چنین روندی است که آینه می‌شکند، رودخانه ادبیات تألیفی روزبه‌روز کم‌آب‌تر و کم‌جان‌تر شده و بی‌رمق مسیر کوتاهی طی می‌کند و هرگز به دریا نمی‌رسد.

جامعه نیز همچنان به رفتار غریزی خود ادامه می‌دهد و از این رود بیشتر و بیشتر فاصله می‌گیرد. و با فراموش‌کاری تاریخی خود به یاد نمی‌آورد که شهرها و تمدن و جامعه در کنار رودها شکل گرفته‌اند، کنار آب‌ها. و با خشک شدن رودها، مدنیت و ارزش‌ها صدمات عمیقی خواهند دید.

گرچه این روند و چرخش از عمق به سطح، گریزناپذیر و جهانی است اما در کشورهای با اعتمادبه‌نفس پایین‌تر و بی‌اعتماد به نویسندگان، این جریان با شتاب و شدت بیشتری رخ می‌دهد و آینه شکستن و خشکیدن رودها تبدیل به‌رسم و عادت و فرهنگی به نام کتاب‌خوانی به‌جای کتاب‌خوانی می‌شود.

و گیاه‌شناسی و... همه‌چیز وجود دارد...» و «ادبیات مطلقاً و نوعاً رئالیست است و ادبیات واقعیت است. یعنی خود درخشش امر واقعی.» اما در مورد قدرت و تأثیر ادبیات روی فرد و جامعه زمانی می‌شود سخن گفت و بحث کرد که کتاب‌ها خوانده شوند و بخشی از زندگی روزمره مردم در سنین مختلف باشند، اما این روزها بهتر است درمورد کتاب‌خوانی بحث کرد، نه کتاب خوانی.

کتاب‌خوانی عادت فرهنگی مردم کشور ما نیست -طبق آخرین آمار مطالعه در ایران، نیمی از مردم ایران مطالعه غیردرسی ندارند و آمار مطالعه این بخش هم آن‌قدر کم است که مسؤولان هنگام اعلام و انتشار به بازی با اعداد روی می‌آورند. در خانواده‌های ایرانی نوعی کتاب‌هراسی وجود دارد و بسیاری، کتاب‌خوانی و افزایش آگاهی را معادل افزایش دردمر می‌دانند. با این ذهنیت، کتاب را -به‌جز کتب درسی- از خانه و دسترس فرزندان خود دور و حذف می‌کنند، بی‌توجه به اینکه افزایش دانش و آگاهی، می‌تواند موجب رشد و بالندگی و دانایی و کمال فرد شود. حالا دیگر «کتاب یاری مهربان یا بهترین دوست» جملاتی رو به منسوخ شدن هستند و با این روند، چرا باید انتظار جامعه‌ای کتاب‌خوان داشته باشیم؟!

البته نیاز به دانستن را نمی‌شود در انسان از بین برد، و اینترنت



● فریبا منتظر ظهور*

جای خالی کتاب را پر کرده است.

فضای مجازی، چاقوی دو لبه‌ای است که از سویی آگاهی و دانش می‌بخشد، از سوی دیگر امکان رشد فردیت خلاق و تمرکز طولانی‌مدت را از فرد سلب می‌کند. در فضای مجازی، سطحی‌خوانی جایگزین عمیق‌خوانی شده و وقت‌کشی جایگزین اندیشیدن می‌شود. کتاب‌خوانی نیازمند نوعی تمرکز خاص است که به‌طور طبیعی در انسان وجود ندارد. «تیکلاس کار» در بخشی از کتاب ۲ خود اینترنت را از دید عصب‌شناسان بررسی کرده و می‌گوید: «گرایش طبیعی ذهن انسان به حواس‌پرتی است تا تمرکز. تمرکز امری است که با تمرین و مرارت کسب می‌شود.

کتاب‌خوانی مستلزم تمرین یک فرایند فکری غیرطبیعی است، فرایندی که توجه پایدار و بی‌وقفه به چیزی منفرد و ثابت را می‌طلبد.

اندیشمندان همواره زمان قابل‌توجهی را صرف تمریناتی برای افزایش تمرکز کرده‌اند.

خواندن یک کتاب بلند در سکوت نیاز به قابلیت تمرکز آگاهانه در مدت‌زمان طولانی و غرق شدن در صفحات کتاب را دارد. پرورش چنین انضباط ذهنی کار آسانی نیست. وضعیت طبیعی مغز بشر مثل

مغز بسیاری از جانوران، وضعیت حواس‌پرتی است. گرایش طبیعی ما این است که نگاه و توجه‌مان را از چیزی به چیز دیگری جابه‌جا کنیم تا بتوانیم هر چه بیشتر از اتفاق‌هایی که دور و بر ما می‌افتد باخبر شویم. حس‌های ما کاملاً با تغییر تنظیم‌شده‌اند. اشیای ثابت و بدون تغییر لوازم صحنه هستند. بهمحض اینکه چیزی در محیط تغییر می‌کند، باید به آن توجه کنیم چراکه می‌تواند یک خطر یا فرصت باشد. این رفتار زمانی برای بقا حیاتی بوده، چراکه احتمال غافلگیر شدن توسط یک شکارچی یا ندیده گرفتن یک منبع غذایی دم دست را کاهش می‌داد.

می‌شود دریافت که فرد کتاب‌خوان، باید ذهن خود را به‌گونه‌ای تربیت کند که هنگام مطالعه نسبت به هر اتفاقی که دور و برش می‌افتد بی‌اعتنا باشد و در مقابل فرار تمرکز از یک نشانه حسی به دیگری، مقاومت نشان دهد.

در نتیجه احساس عدم امنیت (اقتصادی، سیاسی، بلایای طبیعی، بیماری و...) به‌طور غریزی، موجب حواس‌پرتی و مانع تمرکز ذهن و مانع خوانش عمیق کتابی که در دست داریم می‌شود.

اشاره به این موضوع بی‌راه نیست که نوشتن کتاب برای کودکان بسیار دشوار است، زیرا متقاعد کردن کودک به‌ضرورت دانستن، ممکن نیست و

ادبیات آینه جامعه است و بازتاب واقعیت‌های نهفته ناگفتنی و نادیدنی در لایه‌لای درزها و شکاف‌های روابط اجتماعی و مناسبات یک جامعه. نویسند با کنجکاوی و حساسیتی گاه افراطی، این واقعیت‌ها را بیرون کشیده و به‌صورت مکتوب در معرض دید عموم قرار می‌دهد. این واقعیت‌های دوست‌نداشتنی، در همدستی بی‌صدای جمعی، قرار نبوده که دیده یا شنیده یا ناپسندتر از همه، نوشته شوند! اما نویسنده، خطاکاری است که چشم بر پلشتی‌ها نبسته و مانند آدم لکنت گرفته‌ای، در کتاب‌ها تکرارشان می‌کند؛ بی‌آنکه آمیدی به حل شدنشان داشته باشد، یا چه معلوم! شاید هم آمیدی در عمق وجودش نهفته باشد.

نویسنده نه می‌تواند و نه مدعی است که می‌تواند کژی‌ها را از بین ببرد، یا حتی از تلخی‌شان بکاهد، بلکه تنها از سر اتفاق، چشمش دیده یا گوشش شنیده یا گوشه جامه یا کفش گرفته به کژی‌ها و حالا با نشان دادنشان یادآوری می‌کند که اگر نینبید، اگر لای درزها بمانند، آن‌چنان رشد خواهند کرد و چنان ارزش‌های انسانی را خواهند بلعید که به مدد هیچ دانش دیگری، یاری درماتش را نخواهید داشت.

ادبیات چون رودی است آرام یا خروشان، پویا و در حال حرکت. این رود در مسیر خود سنگ‌ها را صیقل می‌دهد، تیزی و برندگی‌شان را می‌ساید، اگر بستر مهیا باشد قدرت‌ش را دارد که از کشوری به

آینه چون نقش تو پرمود راست خود شکن! آینه شکن شکستن خطاست

کشوری و از تفکری به تفکری دیگر راه یابد.

یکی از آن بی‌شمار تیزی‌های برنده و زخم زنده را می‌شود تعصب بشر دانست که سبب و زاینده بسیاری از خشونت‌هاست. ادبیات می‌تواند با چندصدایی بودن و گشودن افکار مختلف و شخصیت‌های متنوع، نگرش تک‌بعدی و متعصب را مخدوش و خواننده را دچار چالش در اندیشه‌هایش و مواجهه با سؤال‌های جدیدی کند.

گرچه هیچ کتابی ادعای توانایی دگرگون کردن انسان از پلیدی به نیکی یا بالعکس را ندارد و ادعای سایش تمام آن تیزهای بی‌شمار راه، اما رشد فرد در فردیت خویشتن، اتفاقی است که اگر بیفتد کتاب به هدفتش رسیده و دست‌آوردش نوعی بالندگی در حصار خویشتن خواهد بود.

باور دارم فردی که در طول زندگی‌اش به تعداد کافی رمان خوانده، تفاوتی محسوس در نگرش به زندگی و جهان‌بینی با فردی که نخوانده دارد.

رولان بارت چنان به قدرت ادبیات ایمان دارد که می‌گوید: «اگر قرار باشد به هر دلیلی روزی همه رشته‌ها از بین بروند و فقط یکی باقی بماند، آن یکی ادبیات است.» او رمان رابینسون کروزوئه را مثال می‌زند و ادامه می‌دهد: «در این رمان، تاریخ، جغرافی، جامعه‌شناسی



ساخت بزرگ‌ترین پارک استان گلستان در شهر ابریشم و زیتون مینودشت احداث پارک هفت هکتاری امام رضا (ع) با هدف جذب گردشگر و بالارفتن منبع درآمد شهر وندان

با توجه ویژه اعضای شورای شهر و شهرداری با نام شهدای گمنام به اتمام رسید.
وی اعلام کرد: مینودشت با توجه به توپوگرافی خاص خود مورد توجه ورزشکاران شرق استان است که از همین رو عملیات اجرایی طرح پارک هفت هکتاری امام رضا (ع) محلی برای استفاده ورزشکاران و گردشگران که در کریدور بین‌المللی در محور مواصلاتی گلستان به خراسان رضوی در حرکت هستند، خواهد بود.

شهردار مینودشت افزود: هرچند که پارک هفت هکتاری امام رضا (ع) به دلیل گستردگی و وسعت آن، اعتبارات زیادی را می‌طلبد، ولی با تلاش خود این نوید را به شهروندان می‌دهیم تا پایان دوره فعالیت، فازهایی از این پروژه عظیم را به اتمام برسانیم.

ادامه در صفحه ۲

موسوی افزود: در سال ۱۳۹۹ پروژه‌های عمرانی زیادی پایه‌گذاری و عملیات اجرای آن‌ها آغاز شد. پروژه‌های بسیاری هم به اتمام رسیده که می‌تواند سرآغاز توسعه، پیشرفت و حرکت مینودشت روی ریل توسعه باشد.

وی با اشاره به آب‌گرفتگی‌های سطح شهر پس از هر بارندگی گفت: در زمینه اجرای پروژه‌های دفع و هدایت آب‌های سطحی در محله‌های قره سفلو، نرموکند و خروجی شهر از محل استقرار پلیس راه با اعتبار ۵ میلیارد ریال، انشای... چهره شهر پس از بارش باران، مثل گذشته با آب‌گرفتگی‌های فراوان و ایجاد مشکلات برای شهروندان همراه نخواهد بود.

مهندس موسوی ادامه داد: پروژه‌ای که از ابتدای انقلاب مردم مینودشت در انتظار به نتیجه رسیدن آن بودند؛ تعریض پل خاکی بود که در نهایت در این دوره

سید علی اصغر موسوی، شهردار پرتلاش مینودشت و از سابقه‌ترین شهرداران استان گلستان و دارای تجارب ذی‌قیمت در امر توسعه و عمران شهری است. وی درباره ساخت بزرگ‌ترین پارک استان گلستان در این شهر اظهار داشت: پارک هفت هکتاری امام رضا (ع) این شهر که چند ماهی است عملیات ساخت آن آغاز شده، همچنین پروژه تله‌سبز (تله کابین کوتاه برد) و مجموعه‌ای از تجهیزات تفریحی در این پارک می‌تواند نقش بزرگی در جذب توریست داخلی داشته باشد. وی با اشاره به مشارکت بخش خصوصی در اجرای طرح‌های گردشگری افزود: ایجاد باغ پرندگان، دریاچه مصنوعی و شهر بازی مدرن با مشارکت بخش خصوصی در پارک هفت هکتاری امام رضا (ع) هم در توسعه درآمد شهرداری مینودشت مثمر‌تر خواهد بود.



بهمن ۵۷

ایستادگی
فخر انقلاب



روابط عمومی شورای اسلامی شهر و شهرداری مینودشت

ساخت بزرگ ترین پارک استان گلستان در شهر ابریشم و زیتون مینودشت

احداث پارک هفت هکتاری امام رضا (ع)

با هدف جذب گردشگر و بالا رفتن منبع درآمد شهر وندان



ادامه از صفحه اول

وی درباره ایجاد و توسعه فضای سبز و پارک ها گفت: در این زمینه و برای گسترش فضای سبز تا پایان دوره فعالیت قصد داریم دو پارک را برای خانواده ها ایجاد کنیم که یکی از دو محل پارک نوسازی شده، مرکز شهر دو و نیم هکتار و دومین پارک هم به نام بوستان خانواده به مساحت یک و نیم هکتار به منظور برابری خدمت رسانی به همه ساکنین شهر مینودشت در منطقه کم بضاعت کشتارگاه ساخته شده که با اتمام این دو پروژه میزان سرانه فضای سبز شهری به دو برابر نسبت به سال های قبل ارتقا یافت.

نورپردازی در شهر

مهندس موسوی در مورد نورپردازی سطح شهر گفت: از آن جایی که فضای شهری در طول سال های قبل فاقد روشنایی مناسب بود با خرید و نصب پایه های دکوراتیو توانستیم جلوه شهری را ارتقاء بخشیم و در بین شهرهای همجوار نمایی متفاوت برای شهر ایجاد کنیم که همین موضوع می تواند در جذب گردشگر و ارتقای شرایط اقتصادی شهروندان نقش بسزایی را ایفا کند.

مشکلات آسفالت و معابر شهری

مهندس موسوی در زمینه آسفالت خیابان ها و معابر شهری هم گفت: در ابتدای حضور بنده در راس شهرداری مینودشت، مشکلات بسیار زیادی در این زمینه وجود داشت که با تلاش های انجام شده و بهبود شرایط موجود، توقعات هم افزایش یافت. در این زمینه بیش از ۱۳ تن آسفالت در معابر شهری ریخته شد که یکی از فعالیت های عمده مجموعه شهرداری ایجاد منابع درآمدی پایدار است.

چراغ تپه، بام استان گلستان در شهر ابریشم و زیتون مینودشت

شهردار مینودشت در این مورد بیان داشت: چراغ تپه سالهاست که به محل برگزاری مسابقات پروازی پاراگلایدر کشوری تبدیل شده و در مواردی با حضور ورزشکارانی از خارج هیجان این مسابقات افزایش می یابد. و بر اساس طرحی، در زمینه ایجاد تله سبز (تله کابین کوتاه برد) در بخش گردشگری توافقات خوبی با سرمایه گذار طرح انجام شده و امیدواریم عملیات اجرایی آن در سال ۱۴۰۰ صورت پذیرد.

بهبود شرایط زیرساختی شهر مینودشت

شهردار مینودشت در مورد طرح های مهم و زیرساختی شهر گفت: امتیازهای خوبی را برای مشارکت بخش خصوصی در نظر گرفته ایم که در این موضوع سرمایه گذاری که در ساخت هتل های بیش از سه ستاره اقدام کنند؛ علاوه بر معافیت های قبل، در امر گرفتن مجوزات لازم و فرایند آغاز عملیات اجرایی از مزایای بیشتری بهره مند خواهند شد.

البته دیگر سرمایه گذاران در ابعاد کوچک تر و دیگر مسائل بر اساس جدول پیش بینی شده از تخفیفات خوبی که در اختیار شهرداری است بهره خواهند برد.

شهردار: مینودشت چنانچه که از اسمش پیداست پاره ای از بهشت زمینی خداوند و یا همتای بهشت است که خداوند آن را به مردم شریف و گرمی مینودشت و استان گلستان اهدا کرده است. اکثر روستاهای همجوار این شهر دارای آبشارهای زیاد است که اگر بگوئیم شهر آبشارها، سخنی به گزاف نگفته ایم.

موقعیت و شرایط جغرافیایی و اقلیمی مناسب، آب و هوای معتدل مطلوب، قومیت های مختلف، آثار تاریخی فرهنگی متعدد، جاذبه های طبیعی و گردشگری بدیع و زیبا و اماکن مذهبی ارزشمند این شهر را در جایگاه ممتاز در این استان قرار داده است. از سوی دیگر این شهر استعداد و توانمندی های بسیاری برای پیشرفت، توسعه و جلب سرمایه گذاری در گردشگری را داراست.

شروع عملیات پروژه های مهمی که در جذب گردشگر نقش اساسی ایفا خواهند همچون ساخت پارک امام رضا (ع) همجوار با جاده کمربندی و در مسیر عبور زائرین امام رضا (ع) و سایر مسافران عبوری، ساخت دریاچه مصنوعی و باغ پرندگان می تواند سرمایه گذاران را به این امر سوق دهد.



تشریح شاخص ترین خدمات شورای اسلامی شهر به شهروندان مینودشت

- ساخت دیواره سیل بند محدوده پارک امام رضا (ع) به طول ۳۷۰ متر با هزینه ۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- نظارت بر عملکرد واحدهای مختلف شهرداری به ویژه عمران و خدمات شهری که در ارتباط مستقیم با شهروندان هستند
- ساخت کانال بلوار عرفان و کانال خور دیماق و انتهای نر موند جمعاً به طول ۷۹۰ متر با هزینه ۱۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ساخت جداول و کانپو شهر جمعاً به طول ۲۰۰۰ متر با هزینه ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- تصویب لوایح مختلف شهرداری
- آسفالت معابر سطح شهر به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع با هزینه ۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- پیگیری برای صدور مجوز ساخت پارک تفریحی امام رضا (ع) در ضلع جنوبی کمربندی شهر در عرصه ای به مساحت ۷ هکتار
- پیگیری برای تغییر کاربری عرصه ۲ هکتاری شهرداری در چراغ تپه برای ساخته مجموعه تفریحی و توریستی و اقامتی از طریق سرمایه گذاری بخش خصوصی
- تصویب تعرفه عوارضی مصوب سالهای ۹۷، ۹۸، ۹۹ و تصویب بودجه پیشنهادی شهرداری در سال های موصوف و توزیع و بیلان درآمد و هزینه شهرداری

مجتبی قره جانلو، رئیس شورای اسلامی شهر مینودشت مهم ترین مصوبات و خدمات انجام شده در پنجمین دوره شورای اسلامی شهر مینودشت را تشریح کرد.

وی ابتدا اظهار داشت: شورای اسلامی شهر مینودشت از بدو شروع کار تعامل و همفکری و خدمت به شهروندان فهیم و شریف مینودشت را سر لوحه خود قرار داده و طی این مدت آنچه که موجب خیر و صلاح شهروندان و شهر مینودشت بوده را تا نتیجه مطلوب پیگیری کرده است.

قره جانلو افزود: به لطف خداوند بزرگ و همراهی و همگامی مردم و مسئولان شهرستانی موفق شدیم خدمات ارزنده و ماندگاری را به مردم عزیز هدیه کنیم

و به گزارشی از اهم عملکرد و فعالیت های شورای اسلامی شهر مینودشت اشاره و بیان کرد که این اقدامات به شرح ذیل تحفه سبزی است از طرف خادمان دوره پنجم شورای اسلامی شهر به مردم بزرگوار مینودشت:

- ساخت بوستان خانواده به مساحت ۱۵۰۰۰ متر مربع در خیابان ۲۰ متری ساحلی
- بازسازی و فضا سازی پارک مرکزی شهر به مساحت ۳۰۰۰ متر مربع
- ساخت مسیر بلوار شهید سجنولی بطول ۳۵۰ متر با هزینه ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ساخت چندین پارک محله ای در نقاط مختلف شهر

آشنایی با تخلفات شهری

یکی از مهم ترین و زیربنایی ترین مبانی برای داشتن شهری سالم و بدون تخلف آشنایی با تخلفات شهری است.

تخلفات شهری مجموعه مواردی است که علاوه بر نقش حقوق شهروندی، سلامت روان و زیبایی شهر را دچار اختلال کرده و موجب آسیب رسانی به شهر و تهدید سلامت اجتماعی می شود و معضلات و مشکلات عدیده ای را پدید می آورد.

دیوار نویسی

متأسفانه دیوار نویسی تخلفی است که به کرات در سطح شهر به چشم می خورد. افراد و موسساتی که دست به این اقدام می زنند، بدون توجه به تأثیر اقدام خود در برهم زدن زیبایی شهر هر کجا را مناسب ببینند انتخاب کرده و روی آن مطلب و یا تبلیغ مورد نظر خود را می نویسند و یا اعلامیه و اطلاعیه خود را نصب می کنند.

مکان های مورد استفاده این افراد و موسسات درب منازل، آیفون ها، دیوارها، تابلوهای راهنمایی و رانندگی و اسامی خیابان ها و معابر، درختان کنار و یا میان خیابان ها، اطاقک های تلفن و پست های برق، نمادهای شهری و هر آنچه را بشود بر آن چیزی نوشت و یا چسباند را در بر می گیرد.

قوانین:

بر اساس قوانین، نوشتن مطالب و الصاق هر نوع نوشته بر دیوارها، تابلوها و... تخلف محسوب می شود. طبق ماده ۹۲ قانون شهرداری ها، نوشتن هر نوع مطلب یا الصاق هر نوع نوشته ای روی دیوارهای شهر که مخالف مقررات شورای شهر باشد، ممنوع است مگر در محل هایی که شهرداری برای نصب و الصاق اعلانات معین می کند و در این محل ها فقط باید به نصب و الصاق آگهی اکتفا کرد و نوشتن روی آنها ممنوع است، متخلف علاوه بر تادیه خسارت مالکان به پرداخت جریمه هم محکوم خواهد شد.

واحد حقوقی شهرداری مینودشت - مودن

ماده ۱۱۰ قانون شهرداری ها اعلام می کند:

نسبت به زمین یا بناهای مخروبه و غیر مناسب با وضع محل و یا نیمه تمام واقع در محدوده شهر که در خیابان یا کوچه و یا میدان قرار گرفته و منافعی با پاکیزگی و زیبایی شهر و یا موازین شهرسازی باشد؛ شهرداری با تصویب انجمن شهر می تواند به مالک اخطار کند. متتهی ظرف دو ماه اگر مالک مسامحه یا امتناع کرد، شهرداری می تواند به منظور تامین نظر و اجرای طرح مصوب انجمن در زمینه زیبایی، پاکیزگی و شهرسازی هر گونه اقدامی را که الزام بداند معمول و هزینه را به اضافه صدی ده که از مالک یا متوفی و یا متصدی موقوفه کند در این مورد صورت حساب شهرداری بدو به مالک ابلاغ می شود. در صورتی که مالک ظرف ۱۵ روز از تاریخ ابلاغ به صورت حساب قطعی تلقی می شود و هرگاه مالک ظرف مهلت مقرر اعتراض کرد موضوع به کمیسیون مذکور در ماده ۷۷ ارجاع خواهد شد.

روابط عمومی شورای اسلامی شهر و شهرداری مینودشت

جاذبه های صنایع دستی مینودشت

با توجه به شرایط زیستی مناسب، شهرستان مینودشت از سالیان گذشته مهاجرپذیر بوده است از این رو قومیت های مختلفی در این شهرستان زندگی می کنند که مهم ترین آنها قزلباش، فارس، سیستانی و بلوچ و... هستند.

هر کدام از این اقوام صنایع دستی مخصوص به خود را دارند. مهم ترین صنایع دستی مینودشت نوغان داری و ابریشم بافی است. در تولید نوغان مینودشت بعد از گیلان رتبه دوم تولید نوغان را به خود اختصاص داده است و مینودشت را چون علاوه به تولید ابریشم، قطب تولید زیتون هم هست؛ شهر ابریشم و زیتون می شناسند.

نمدمالی، سوزن دوزی، حصیربافی و گلیم بافی و بافت قالی و قالیچه از دیگر صنایع دستی این شهر است.

«کسی که مینودشت را ندیده است،

باید با خود بگوید

که من بسیاری از زیبایی های ایران و استان گلستان

را ندیده ام»

سیمای گردشگری شهرستان مینودشت (سرزمین ابریشم و زیتون)

مینودشت به دلیل تنوع جغرافیایی، قدمت تاریخی، تنوع اقوام و صنایع دستی و جاذبه های گردشگری متعدد مانند تپه و محوطه های تاریخی، مدارس، مقبره مشاهیر، تپه های باستانی، عمارت ها، کاخ های قدیمی و غارها، کاروانسراها و حمام کهن و پارک های زیبای داخل شهر و فضاهای جنگلی، آبشارها، چشمه سارها، ذخیره گاه های جنگلی و دهکده های بیلاقی، از شهرهای گردشگری پذیر استان گلستان است.

وجود آیین ها و مراسم گوناگون، آداب، موسیقی، فرهنگ قومیت های ساکن، صنایع دستی، سوغات محلی و بازارهای هفتگی از عوامل جذب مسافران در این استان است.

تپه پل مینودشت، تپه باستانی با قدمت اشکانی - ساسانی، تپه خوردماق، تپه پیشاهنگی، حمام قدیمی مینودشت با قدمت قاجاریه، کاخ رضاشاهی با قدمت اسلامی، موزه مردم شناسی و باستان شناسی از جاذبه های توریستی مینودشت است.

این موزه در بنایی تاریخی از دوره پهلوی در پارک زیبای شهر مینودشت قرار دارد که نخستین موزه مردم شناسی و دومین موزه باستان شناسی استان پس از باستان شناسی گرگان به شمار می رود.

علیرضا حصارنوی

کارشناس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

پل ارتباطی مردم
با شهرداری مینودشت

از طریق شماره ۰۹۹۳۱۷۴۳۱۸۴



شهروندان عزیز مینودشتی

می توانند انتقادات، پیشنهادات، عکس و گزارشات

خود را از طریق شماره اعلام شده

به واحد روابط عمومی شهرداری مینودشت

با ذکر نام، آدرس و شماره تماس اعلام کنند.

روابط عمومی شورای اسلامی شهر و شهرداری مینودشت

فعالیت‌های عمرانی شورای اسلامی شهر و شهرداری مینودشت در راه توسعه شهری

